

العدد ٥١٥ - ١٢ يونية ١٩٦١ - ٤٠ مليما

الكوكب والشباب

مع هذا العدد
هدية



نجوى فؤاد

مواليد هذا الاسبوع مثل الفيلم
الخام .. لديهم حساسية كبيرة ،
كل كلمة ، أو لحظة أو إشارة من
الآخرين يفرعون ماذا وراءها ،
وينفعلون بها .. ويساعدونهم وهذا
أنهم على مستوى عال من الذكاء ،
والخيال ، والانفعال ..



روزالتد رسل

من مواليد ١٥ يونيو

الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلل

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فهد

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 515 — 13-8-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد
عمر العرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستان مصر المرمومة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) :
أفليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - أفليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعمراق والأردن
ولبيا واليمن وعمزة والمغرب ٢٥٠
قرشا صاغا ١٠ امريكيتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية أو ٣/١/٦ ج. ل. - وتسدد
كلمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات
بدارالهلل - في أفليم مصر وجمهورية
السودان بحسوبة بريدية أو بـ شيك
في الخارج بحسوبة نقداة
MONEY ORDER أو بـ شيك
محبوب على احد بنوك القاهرة - ولا
تقبل أوراق البنكنوت أو الحوالات
البريدية

الابرار	العاطفة	الحياة العائلية	الصدافة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	△	—	⚙	◊	●	□
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	■	△	—	♂	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	⚙	○	◊	△	■	♂
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	—	△	⚙	●	♂	□
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	♂	□	◊	⚙	△	—
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	●	△	♂	△	□	⚙
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	□	◊	○	●	—	△
برج الأسد من ٢٢ يوليو الى ٢٢ أغسطس	⚙	■	△	♂	●	—
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	◊	⚙	□	○	■
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	△	■	□	◊	♂	—
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◊	□	△	●	○	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	—	⚙	○	△	■	□

هذه طريقة مبكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة
من خانات أبراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدافة الخ .. نها بحث عنها من مدلوله

○ نجاح ■ رضا ♀ مفاجاه ٧٥ جديد □ نعيم
♂ حذر ○ ممتاز ♀ صعب — تقدم ● خطر

في هذا العدد

● فريد الأطرش ..
مشكلته معاذمة صوت
المررب نشر أكثر من
تقليق .. ص ٦ ، ٧ ●

● صوفيا لورين ..
كانت جسيلا ، وأصبحت
أحسن ممثلة ..
الدليل ص ١٠ ، ١١ ●
١٢

● أحدث الأفلام التي
تشاهدها القاهرة ..
نعت ميكروسكوب
الكواكب .. ص ١٤ ●
١٥

● مع امتحانات معاهد
السينما والكونسرفاتوار
واللون المسرحية ..
ص ١٦ ، ١٧ ●

● هند زستم ، ممثلة
الأغراء ، لها رأي غريب
في الأغراء ، والبنات ،
والحب ، ول صورها
الشيرة .. ص ٢٤ ●
٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ●

● الموسيقى عندنا ..
حائزة بين طرول ثلاثة
.. ص ٢٠ ، ٢١ ●

● كيم نولاند .. تهتد
العالم بالحرب .. ص
٢٢ ، ٢٣ ●

● بديعة مصابني ،
وتحية كاريوكا ، وسامية
جمال .. لقاء الأستاذة
والأميلتين .. ص
٢٦ ، ٢٧ ●

● سومرست موم ، في
أروع قصصه للمسرح
.. ص ٤٨ ، ٤٩ ●

كريستين كاريو : نجمة
فوكس ، وبطلة فيلم
« إيسام ما » . تطير إلى
موطنها فرنسا بعد غيبة
طويلة لتشارك في أحد
الأفلام التي ستمثل هناك.



لحمه الكوكب

يحيى أبوبكر ، مدير
الاستعلامات .. بعد
مفاجأة سينمائية لافتات
امجاد الثورة في ٢٢
يوليو القادم ...



انتهى عمل فرقة المسرح الفئاني
مسرح الجمهورية بانتهاء شهر
و ، وصدر قرار بحل الفرقة ،
بالاخرى باعتبار عملها منتهيا ،
ما لم تكن فرقة دائمة بالمعنى
هـوم ، وانما كان الاتفاق مع
ثانين المشتغلين بها على العمل
رواية ، بحيث ينتهي العقد مع
منهم بانتهاء تقديم هذه
رواية .

وبهذا الوضع الصحيح للمسألة ،
يكون هناك محل لما قيل ونشر في
بعض الصحف ، من أن الفرقة قد
لمت لهبوط مستواها الفني

والواقع أن مؤسسة فنون
مسرح والموسيقى عندما قررت
تشكيل فرقة للمسرح الفئاني ،
وررت في نفس الوقت أن تبدأ
لتجربة بإنشاء فرقة مؤقتة ، يتم
لتعاقد مع أفرادها على رواية
معينة ، وعلى ضوء التجربة بعد
انتهاء الموسم الأول ، يعاد تكوين
الفرقة نهائيا من العناصر الفنية
الصالحة .

ولاشك أن التجربة قد نجحت
من الناحية الفنية ، والواجب
يقضى بتشكيل الفرقة الدائمة من
الآن ، لكي تستعد فورا للموسم
الجديد ، فلا تفاجأ به ، أو يتأخر
عملها بسبب عدم الاستعداد

وهذه الفرقة الدائمة يجب أن
تشكل من أفراد الكورس الذين
ثبتت صلاحيتهم ، على أن يضم
اليهم غيرهم من الأفراد الصالحين ،
ومن الممثلين اللذين للقيام بالادوار
المختلفة ، وبعض النجوم من
اصحاب الاصوات الصالحة للفناء
المسرحي ، والمخرج الذي يتولى
الادارة الفنية للفرقة

اما كبار الفنانين الممثلين والممثلين
والممثلين ، فليس من الضروري
ضمهم الى الفرقة بصفة دائمة ،
لان هذا يرهق ميزانيتها بغير
مبرر ، وكل منهم له عمله ونشاطه
الفني الاخر ، وانما يمكن الاتفاق
معهم على العمل في رواية معينة ،
كلما دعا الامر الى الاستعانة باحد
منهم . وهذه المرونة تتيح للفرقة
اشراف كبار الفنانين امثال يوسف
وهبي وشادية وصباح وغيرهم ،
دون أن يرهق ميزانيتها بأجور
دائمة لا تطيقها .

وهكذا تكون هناك فرقة دائمة ،
تضم أفرادا ثابتين صالحين ،
وضيوفا للشرف ، يدعون للعمل
مهما كلما دعت اليهم الحاجة

والمهم أن يتم هذا كله فورا ،
ليطمئن الجميع الى مصيرهم ،
ولتستطيع الفرقة الاستعداد للموسم
الجديد

« افرا التحقيق عن الفرقة
الجديدة داخل الممدد »

مدير الاستعلامات
يتحدث إلى الكواكب

السينما رسالة

أكثر منها تجارة



في الدور المباشر من عمارة « التامين »
بشارع سليمان التقيت به . بالاستاذ يحيى
أبو بكر مدير عام مصلحة الاستعلامات . والاستاذ
يحيى بنا حياته صحفيا . ومن هنا كانت مهمتي سهلة
وأنا أتحدث معه عن السينما والمسرح والاذاعة والتلفزيون



العربية . فما هو هذا الرأي ؟
- لا أحب الافنية السطحية التي
ليست لها قيمة فنية . أما الافنية
التي يتقبلها الشعب ويستجيب
لها ، فهي عمل فني ، وليس مهما
أن تكون خفيفة أو ثقيلة . أن الزمن
مقياس هام لنجاح أي افنية
● بصفتك مستمعا .. ما الذي
يجبك في التلفزيون والراديو ؟
- يجبني في التلفزيون المرحية
المحولة إلى برنامج تلفزيوني .
والتمثيلية المدة للتلفزيون . وبرامج
الرحلات والاسفار . أما الراديو
فتربطني به نشرة الاخبار والتعليق
السياسي والبرنامج الاخباري
والرسمي الهادئ
● ما هو النقد الذي توجهه
للسينما العربية وللأفلام فيها ؟
- يجب على كل من يعمل في السينما
أن يراعي أنها رسالة أكثر منها
تجارة . وأن لها أصولا فنية يجب
مراعاتها . وعدم التهاون فيها مهما
كانت الظروف
وقبل أن أنهي حديثي مع الاستاذ
يحيى أبو بكر مدير الاستعلامات
وجهت إلى سيادته السؤال الأخير :
● هل تؤيد فكرة إلغاء الحفلات
المصاحبة في دور السينما حتى
لا تلهي الطلبة عن الدراسة ؟
- الحفلات المصاحبة لا تجذب
اليها غير الطالب المتصرف من
دراسه . ومثل هذا الطالب سيجد
مكانا آخر يذهب إليه إذا لم يجد
السينما . والافضل أن يكون في
المدرسة والبيت ما يجذب الطالب
ويمنعه من الذهاب إلى السينما في
غير الوقت المناسب . وهذه مشكلة
أعني من أن يجعلها إلغاء الحفلات
المصاحبة في دور السينما
سيد فرغلي

.. هذه الفرصة لا تحصل غير معنى
واحد هو أن السينما يجب أن يرتفع
مستوى أفلامها إلى الحد الذي
يشجع الجمهور على مشاهدة هذه
الأفلام ، وإذا وجد هذا المستوى من
الأفلام فلن يصر التلفزيون جمهور
السينما من أفلامها ، بل سيعطيهم
فرصة للمقارنة بين مختلف أنواع
الانتاج السينمائي
أما برامج التلفزيون العربي فقد
وصلت خلال الأشهر العشرة التي
مرت منذ افتتاح التلفزيون إلى
مستوى يستغرق عشر سنوات
لا عشرة أشهر . وذلك بشهادة كبار
الفنيين الأجانب الذين زاروا
مطبخنا ، وشاهدوا التلفزيون
العربي . وكل يوم يمر .. يحقق
للتلفزيون العربي مزيدا من التجربة
والخبرة ، ويشجع للقائمين عليه مزيدا
من الاجادة
● عندما يدخل التلفزيون كل
البيوت .. هل سينصرف الناس
عن الراديو ؟
- لا يمكن أن يحدث ذلك مادامت
في الراديو برامج اذاعية جيدة .
أن في كثير من مدن أمريكا أكثر من
عشر محطات للتلفزيون . وفي كل
بيت من بيوتها تقريبا جهاز
تلفزيون . ومع هذا لم يستغن
الناس هناك عن الراديو . أن
التلفزيون جهاز للمشاهدة الجماعية
بينما الراديو جهاز فردي . أي
لكل فرد من أفراد الأسرة الواحدة
جهاز للراديو خاص به . كما أن
السينما في أمريكا لم تطلق أبوابها ،
أكثر من هذا أن هناك أفلاما يستمر
عرضها حوالي ستين أسبوعا
متوالية
● عندما كنت مديرا لاذاعة
صوت العرب كان لك رأي في الافنية

العالية امكانيات انتاج الافلام تؤدي
هذا الغرض
● ولماذا لا تشترون الاستعلامات
مع السياحة ووزارة الثقافة في
اقامة مهرجانات ومعارض لفنوننا
في الخارج ، حتى يعرف العالم مقدار
ما وصلنا اليه من تقدم ؟
- هذه المهرجانات والمعارض تقام
في كل مناسبة ، وتشارك فيها جميع
الجهات المعنية بهذا الموضوع .
ومهرجان الخمسة الاف سنة الذي
أقيم أخيرا في ألمانيا اشتركت فيه
كل هذه الهيئات
● المطبوعات التي تصدرها
الاستعلامات وتوزعها في الخارج ..
هل تحتوي على شيء يشجع إلى
تقدمنا في ميادين الفنون ؟
- كل ما يتعلق بالناحية الثقافية
لا بد أن يتضمن عرضا لتقدمنا
الذي .. وفي الكتاب السنوي
الذي تصدره المصلحة خصصنا
أبوابا للفنون المختلفة
● هل تعتقد أن المسرح العربي
في استطاعته أن يقدم انتاجا يخدم
قضايانا في جميع الميادين السياسية
منها والاجتماعية ؟
- لؤكد لك أن المسرح المنطود
يمكن أن يكون دعامة متينة في بناء
الجنح الجديد ، وخدمة قضايانا
الاساسية
● هل تعتقد أن للتلفزيون أثرا
على السينما عندما ؟ وما رأيك في
المرحلة التي وصل اليها التلفزيون
الآن ؟
- لا شك أن التلفزيون له اثر
كبير على السينما ، وفي اعتقادي أنه
اثر مفيد ونافع . فإتاحة الفرصة
للجمهور كي يجلس أمام شاشة
التلفزيون ويساهم في الليلة
الواحدة عديدا من البرامج والافلام

قلت له :
● ما هو النشاط السينمائي
الذي تقوم به مصلحة الاستعلامات ؟
- لبل كل شيء أحب أن أقول أن
مناصة مصلحة الاستعلامات بالسينما
ترجع إلى أن الفيلم من بين الوسائل
الرئيسية للاعلام . إلى جانب
الصحافة والراديو والتلفزيون .
واهتمامنا بالسينما ينقسم إلى
قسمين : عرض داخل البلاد لنشر
الوعي القومي وتعريف المواطنين
بنهضة البلاد . وفي الخارج مجال
آخر للفيلم وهو تصوير العالم
ببلادنا . وفي نفس الوقت خدمة
أهداف السياحة . وسيأتينا
الجديدة في انتاج الافلام كما حددها
الدكتور حاتم ، هي توحيد الانتاج
السينمائي وتنسيقه لكي تصل إلى
أكبر قدر من النجاح سواء من زاوية
الاستعلامات أو السياحة . وقد
انتجنا في الأشهر الثلاثة الماضية
فيلمين عن أفريقيا بمناسبة مؤتمر
الشعوب الافريقية . وفيلما بعنوان
« هكذا نمش » عن التطبيق العملي
للاشراكة الديمقراطية التعاونية .
وانتجنا فيلما من نهضتنا الصناعية ،
وفيلما رابعا من الزرعة والاصلاح
الزراعي . ولدينا مفاجأة سينمائية
لاحتفالات الثورة يوم ٢٢ يوليو
القادم
● تعلم سيادتك ان يعطي الدوائر
هدفها النيل من تقدمنا ونجاحنا .
فلماذا لا تقوم المصلحة بالرد على
هذه المزاعم بنفس الاسلوب . القصد
الاسلوب السينمائي ؟
- على الرغم من أن الفيلم
السينمائي الطويل يتكلف كثيرا
ويتطلب أموالا باهظة إذا أريد
توزيعه على نطاق عالى .. فأننا
ندرس مع الشركات السينمائية

هل منع أغاني فنان عقوبة توقعها الاذاعة واذا كان الامر كذلك
فما هي الجريمة التي تستوجب مثل هذا العقاب ؟

على هامش خلاف فريد الأطرش وصوت العرب

نوع



والقضية انه على اثر اذاعة حفلة
عبد الحليم حافظ في صوت العرب
ليلة اذيعت حفلة فريد الأطرش من
البرنامج العام نشر الزميل اللبناني
جورج ابراهيم الخوري تحليقا صحفيا
في مجلة « الشبكة » تحت عنوان
« حرب مكشوفة بين فريد الأطرش
وعبد الحليم حافظ ميدانها اذاعتسا
القاهرة وصوت العرب » . وسرد كيف
أعلن صوت العرب عن اشتراك محمد
عبد الوهاب في السهرة التي حول
فراش عبد الحليم ، وكيف استطاع
أن يكون في نفس الوقت في حفلة
فريد الأطرش ! والتحقيق كتبه الزميل
وهو في القاهرة ...

ويوم سافر فريد الى بيروت التقى
به عبد الوهاب وقال له انه كان في
الاذاعة وسمع من أحمد سميد انه
سبوقف أغاني فريد . وهو - أي عبد
الوهاب - تصدى له قائلا ان حرمان
فريد من جمهوره ، وحرمان جمهوره
فريد منه أمر خطير . فقال أحمد سميد
لمبد الوهاب :

- ان فريد الأطرش يشن على صوت
العرب في الصحف اللبنانية !
وقال فريد لمبد الوهاب انه لم يبق
على قيام الطائرة غير ساعتين ، ولهذا
فانه لن يستطيع أن يتصل بأحمد

سميد في الكونغو ، والاحداث من
إلى جسام ودامية ! كازافوبو عزل
مومبا ، ولومومبا عزل كازافوبو ،
لاستعمار يساند كازافوبو ، وجنود
أطلات الفرنسية ترابط عند نهر
كونغو في برازافيل تنتظر إشارة
كازافوبو ، ولومومبا يسند ظهره
في الشعب وأبناء الصدام الوشيك
لا الأفق

ممدرة اذا طلعت ان هذه المقدمة
الحربية « غير مرتبطة » بالكواكب
الفنون !

أقول : كنت في الكونغو والظروف
بذمة ، والتقيت بأحد الضباط المغاربة
بلكبار . وما أن عرف أنني عربي من
القاهرة حتى قال لي :

- عندي أشياء أريد سؤالك عنها !
ووجدتها فرصة أن أعرف منه بعض
أسرار الموقف ، فهرولت به الى ركن
في فندق « ستانلي » وبينما الصحفيون
مولنا يجرون هنا وهناك ويتسقطون
الاخبار ... سألتني الضابط المغربي
الكبير :

- كم عدد أولاد عبد الوهاب ؟
أفشدت الى شفتي ابتسامة وأجبت
أفعاد يسأل :

1 - ما هي الاسباب الحقيقية في أن
فريد الأطرش لا يريد الزواج ؟
وأجبتته وابتسامتي تزداد زيفا ،
وواصل الضابط الكبير أسئلته قائلا :
- ليس بين أشقاء عبد الحليم حافظ
من يفرض عليه فرضا احترام لصالح
الأطرش ؟

ومنعني الحياء من ألا أدري غليل
الضابط الكبير الذي أكد لي انه
يستمع الى أغاني هؤلاء جميعا ، ويمشي
معهم بوجدانه في اذاعة صوت العرب ،
ثم أخرج من جيبه راديو ترانزستور
وقال لي :

- لا أدري كيف كان يكون حاله بغير
هذا الراديو الذي أسمع منه اذاعة
صوت العرب وأنا في قلب الادغال
الافريقية ... فوق خط الاستواء !
النتيجة التي خرجت بها من هذا
الحديث أن صوت العرب قوي جدا ،
ومسموع بمادته ، ومسموع لانه يبلغ
الأذان بفضل قوته الانشائية ... هذا
بالإضافة الى حقيقة كبرى هي أن
فنانينا سفراء لنا ... بالعالمهم
وأصواتهم وأسمائهم !

وأنا أسوق هذه المقدمة لأجسم
للقارئ مدى الخطر فيما شجر من
خلاف بين الفنان فريد الأطرش والاستاذ
أحمد سميد مدير صوت العرب !
وهو خطر لا ينصب على هذه القضية ،
فبالخلاف انتهى فيما أرى من أزمة
أيام حين عادت أغاني فريد الى صوت
العرب ، لكن وجه الخطورة انها

قضية كل فنان يتعامل مع صوت
العرب ، وليتقى على موجات أثره
بملايين المستمعين في شتى أرجاء
الوطن العربي . ومهما كان رأيك في
فريد أو عبد الحليم أو عبد الوهاب
فإن الموقف من القضية لا يتغير لأنها
قضية عامة . وما حدث لفريد حدث
من قبل لفرد ... كصباح ... وعبد
الوهاب ، على حد تصريح أحمد
سميد !

سعيد ليشرح له موقفه . وانه - اي فريد - لا يظن ان احمد سعيد سينفذ تهديده دون ان يتحقق من الاتهام الذي يوجهه .

وسافر فريد . . . وتصفح في بيروت برنامج اذاعة صوت العرب فلم يجد لنفسه امنية واحدة ، واستبعد ان يكون قراره التأديب قد بدا في السريان فانتظر حتى اقبل الاسبوع التالي وتحقق له ان المسألة «عقوبة» فعلا . . . وعاد فريد من بيروت ، وذهب الى السيد امين حماد مدير الاذاعة ، واقسم له على الصحف انه لا يد له فيما كتب ، فقال له مدير الاذاعة انه لا يصرف شيئا عن الموضوع وطمانته الى انه سيتخذ قرارا في الامر .

ولكن السيد مدير الاذاعة لم يتخذ قرارا .

وبعض الاحاديث التي نشرت وسه . . . مودة الخلاف بين فريد واحمد سعيد . . . ومرة اخرى اقول انها قضية عامة . . . واسأل وأجيب :

● اذا ارتكب موظف صغير . . . اي موظف صغير خطأ . . . وان كان

مخالفة - لا حرية - فان الذي ينبغي ان يحدث ان يتحقق معه ، ويعطى الفرصة للدفاع عن نفسه ، وحق الدفاع عن النفس امام سلطات الاتهام حق مقدس وفي قانون الجنايات نص يحتم على المحكمة ان تختار محاميا من الحدود للدفاع عن أي منهم في جنابة لا يستطيع ان يحضر لنفسه محاميا للدفاع عنه .

● وثاني هذه المبادئ : ان يكون التحقيق بواسطة سلطة لا تتولى بنفسها إصدار الحكم في القضية . . . حتى لا يكون الخصم حاكما وحكما . . . ينبغي مثلا ان يعزل مدير الاذاعة الامر الى النيابة الادارية لتحقيقه فاذا ثبت له من التحقيق ان ثمة مخالفة جاز له ان يوقع العقاب .

● وثالث هذه المبادئ : لا تترك وزارة وزير اخرى . . . اعني اني اذا ارتكبت مخالفة وطبق علي عقاب فان العقاب ينبغي ان ينصب علي وحدي ، ولا يضار منه الآخرون . . . هذا تطبيق لمبدأ ان العقوبة شخصية . وعلى هذا فان العقوبة التي يجب ان تطبق على الفنان المخالف ينبغي الا تنصب

الجرمة ونزع العقاب

بقلم : فوميل لبيب

جسما ، فهل يعاقب رئيسه ان يوقعه لمدة او الى الابد من تلقاء نفسه ؟
والجواب : لا . . . فان كل قوانين الدولة تحمي المرسوم من عواطف الرئيس او اندفاعاته فتعطيه الحق في توقيع العقاب البسيط . اما العقاب الشديد فينحتم ان تصدره لجنة تأديب . . .

● والنقطة الثانية : هل علاقة الفنان بالاذاعة علاقة المراسل بالرئيس والتنوع بالتابع مما يجيز لها توقيع العقاب ؟

والجواب : علاقة الفنان بالاذاعة تنظمها عقود محررة بينهما ، وليس في هذه العقود نصوص على عقوبات من هذا النوع في قضية فريد او صلاح او عبد الوهاب او أي مطرب يمسرح حنجرت الان ليسمه الجمهور العربي غدا .

● والسؤال الثالث : واذا ارادنا الاذاعة ان توقع عقابا على مطرب فما هي المبادئ العامة . . . في مفهوم العدالة العام . . . القول : ما هي المبادئ العامة التي ينبغي ان تطبق قبل توجيه العقاب ؟ . . .

وحسب معلوماتي القانونية اجيب :
● اول هذه المبادئ : ان لا عقوبة دون تحقيق . فاذا ارتكب الفنان

وعبد الحليم لانيما في مناسبات الحفلات يمدان الى تبادل المحادثة بالتهاني وياقات الورد . . . ولان فريد كان يزور عبد الحليم في فراش مرضه قبل حفلاته بيومين ! اما المنافسة بين اذاعة القاهرة وصوت العرب .

والموقف ان اذاعة القاهرة طلبت الى فريد ان يذيع حفلاته في اشياء المدينة قبل فريد . . . وفكر صوت العرب في حفلة ضرب بها هذا التجاح الذي حققته اشياء المدينة . . . فكر في خبطة - لان صوت العرب . . . على حد قول الاستاذ احمد سعيد - لا يستطيع ان يقف مكتوف اليدين . فلقد فكرت سميرة عبد الحليم . ولكن بتسلسل عليها تجاحا فوق تجاح اذاع ان عبد الوهاب سيكون ضيف عبد الحليم . . .

ان التنافس امر محمود . . . ولكن على الا يضار منه الفنانون ! وعلى الا يضار منه الجمهور . . . ولا شك ان جانبيا كبيرا من الجمهور كان محيرا ليلتها ماذا يسمع : صوت العرب حيث يغني عبد الحليم . ام اذاعة القاهرة حيث يغني فريد . . .

من هذه المنافسة بدأت المشكلة : هي السبب البعيد وهي السبب القريب في كل ما حدث
وحيدا او وضعت قواعد لهذه المنافسة تضمن التنسيق الكامل بين نشاط المحطتين ، ويقوم العاملون فيهما انهما يؤديان رسالة مشتركة هدفها امتناع المستمع بكل مطرب يحبه ، وارضاء كل الاذواق في نفس الوقت .

روى لي فريد انه قبل ثلاثة اسابيع من هذه الواقعة استدعا الاستاذ امين حماد وقال له :

- كان المفروض ان يغني عبد الحليم في بيروت ثم فاجاه المرض . . . وقد علمنا انك ستغني حفلتين هناك . فهل تحب حفلتين آخرين لاشياء المدينة ؟

فقال فريد الاطرش :

- انا تحت امركم !

وسأله امين حماد :

- وكم تتقاضى اجرا ؟

فقال فريد :

- بعد ان اعود نتحدث في هذا الموضوع . . . انا لاهتمى الفلوس !

وقال لي فريد الاطرش :

- انا لا اكابر واقول اني لا احسد ما حدث . ان الاذاعة هي التي شتت في حياة الفنان . انها تربط بين جمهوري . . . وجمهوري من الانتصاف بجمهوري سجن لي . اني من زعم احتللت مع الاذاعة حول الامر . طالبت بان اسوي نام كلثوم وعبد الوهاب . فرفضت الاذاعة . . . فرفضت ان اجر الاجر الذي حددته ولكني طلبت اجرا للاذاعة بلا اجر لمدة ١٢ ساعة حتى جاءت الثورة . . . وسمع صلاح سارا مطالبتي وحققها لي كلها ! واستطرد فريد :

- وانا اعرف ان جمهوري في صوت العرب جمهور كبير ! اعرف ذلك لانني اتقاضى من عشر سنوات على الاقل اكبر المبالغ فيما يتقاضاه الفنانون الصرب مقابل حق الاداء المثلث والميكانيكي . . . وهي المبالغ التي يرسلها اليها مكتب باريس سنويا . مدني هذا ان اقامتي تزداد من محطات اخرى كثيرة . . . واذا لم يجدني المستمع في صوت العرب قاله سيجدني في اي محطة اخرى . . . قد تكون معادية لنا ثم ماذا ؟

هل تصرفات اي مسئول عن اي عمل منزوعة عن الخطأ . وارتفع عن ان تنتقد !

اعني : هل اذا ارتكب مسئول العرب . . . في حامي المنافسة بينه وبين اذاعة القاهرة خطأ . . . واسباب الخطأ بالضرر لنا . . . اليس من حق الفنان ان يعلق عليه ؟

انا اقول هذا لا فرض اسوا الفروض وهو ان فريد . . . شجع . على صوت العرب . . .

ان التلفزيون تعرض لجملة من النقد من قبل . . . وصحفيون كبار واسماءهم مرموقة هاجموا التلفزيون هجومًا عنيفا . . . وكان المسئولون عن التلفزيون يرحبون بكل نقد . بل أعلم ان كل نقد بناء كان يوضع موضع الاعتبار على الفور . . .

ذلك لان الفهم والتقدير السليم ليس وفقا على أحد ، ولا هو حكر لاحد !

كان ينبغي ان يفسح صوت العرب صدره للنقد . . . ولا يوقع عقوبة انصرف الى الجمهور رأيا . . .

وحسب فهمي اعتقد ان الاذاعة ينبغي ان تغني الجمهور . . . لا تكس . فاذا طلب الجمهور اغنيات لفنان ورفضت الاذاعة عمدا ومع سبق الاصرار اذاعتها فانها تكون مخطئة !

لهذا التريت الحديث في هذه القضية التي تحدث فيها اكثر الزملاء والمهم . . . ومطالبتي محددة :

● ان نوضع اسس لمواجهة مخالفات الفنان اذا ارتكب خطأ يستحق العقاب ، على ان يسبق العقاب تحقيق يتاح فيه للفنان ممارسة حقه المقدس في الدفاع عن نفسه !

● ان يجري التنسيق بين صوت العرب واذاعة القاهرة على اساس الفهم العميق لتحقيق ان عملهما يؤدي رسالة مشتركة وان اختلفت موجات الارسال ومناطق الاستماع !

● ان يسود الحب للجميع . . . فنانين واذاعيين . فبالحب والتعاطف والمودة نحقق كل المنى !

ليست صدفة ان تأتي مواسم الامتحانات في عز الحر . فالامتحانات تهجم دائما مع هجمات الصيف . ولكن الصدفة فيما تحكيه لنا الفنانة لبنى عبدالعزيز قصة الامتحانات .. والحر .. وقربيتها التي كادت تذهب ضحية « القتل »

ليلة تسعى

للنجمة لبنى عبدالعزيز

حذاء .. ومقص .. ومضرب التنس .. وماسايج ذلك .. واحسني في الظلام متوقفة في كل لحظة أن يشق من ضوء .. أي ضوء ! ولم تلبث أن وقعت الواقعة .. سمعت خبطة لا أعرف مصدرها .. ولكنها دليل أكيد على أن صاحبنا .. اللص .. أو الشيخ .. أيا كان الشيء الذي أوقعه .. قد وصل وبتهيا للانقضاض على المسكينة الوحيدة .. التي تركها أهلها وسافروا إلى المصيف

ولكن هل انتظروا حتى ينقض على في مكان ؟

ان الخوف يحرك في الانسان قوى كمنة .. وشجني أن باب الشقة قريب مني .. وفي طرفة عين كنت اجتارته إلى الشقة المقابلة .. واضع يدي بل لقلبي كله على الجرس

وطالعتني جارية والنوم لا يزال في عينيه .. فلخصت له الخوف الخطير في قولي : حرام في البيت !

وكانت لهجتي كافية لأن تطير بقايا النوم من عيني أي شخص يسمع القدر في طريقى عندئذ .. فأسرع الرجل وسلح يده مكتبة طويلة « وساطون » من المطبخ .. وعدنا إلى الشقة .. الصلاة

ليس فيها أحد .. غرفة النوم كذلك .. المطبخ نظيف .. غرفة المائدة مثله .. وهنا حدثت « خبطة » ثانية .. وكان مصدرها غرفة الاستقبال .. وهجم جاري العزير على الصالون واقفا كلنا يديه .. بما

نحملان ! معجزة تلك التي انقلبت قريبتي من أن تسج رأسها في تلك الليلة ..

نعم ، لقد اختارت غرفة الصالون دون غيرها لتنام فيها .. لأنها « طراوة » على حد قولها لتنام آخر مكان يخطر ببالى ان ابحت منها فيه بالمطبخ ! وفي الليلة التالية .. سمعت صراخا أن تسهر ولا تنام الا معي .. حتى لا تتركب غلطة أخرى .. بما الله أينما يصاب فيها هذه المرة !

كلما بدأ موسم الامتحانات - وفترات من أخباره في الصحف - لا أمك الا أن تذكر ما حدث لي مرة وأنا أستمع للامتحان في سنة من السنوات التي قضيتها في الجامعة الأمريكية

كانت الاسرة قد استأجرت أحد « الشاليهات » الفاخرة في بورسميد .. واشتد الحر في تلك السنة - مثلما حدث في هذه الأيام - فزات الاسرة أن تنطلق إلى المصيف ، على أن الحق بها بعد يومين عندما انتهت من الامتحان

واتصلوا بقريبة لي لتبيت معي في اللبنتين الباقيتين ، فوعدت بالعضود .. وبناء عليه اطمانت الاسرة وسافرت ولكن قريبتي المذكورة عندما جاءت كان ظاهرا عليها الانتماض .. لا يها ترى داعيا حقيقيا لوجودها معي لاني « واحدة كبيرة » على حد قولها وكان ينبغي الا اخاف من الوحدة أو الظلام كما يفعل الاطفال ..

ولكن هذا كان هو عيبي في الواقع .. فانا عندما أكون وحيدة تصور أشياء كثيرة لا تطير النوم من عيني فقط .. وانما تحطم أعصابي أو تكاد .. ولذلك فقد تشبثت بها ولم اجلس لأذكر في هدوء حتى وعدتني بالبقاء

وانتهت من مذاكرتي في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل .. ولهيأت للنوم فناديت على قريبتي فلم ترد .. فخرجت ابحت عنها في الصلاة .. في هذه الغرفة .. في تلك .. فلم أجدها .. ولم أدرك في أنها فعلتها « وزاغت » !

وعرفت أنني ببساطة لن أنام هذه الليلة .. وجلست أبكي بعرفة لان عدم نومي معناه اني لن أمكن من الاجابة على أسئلة الامتحان في اليوم التالي

ولكن ليس هذا كل ما في الامر .. فقد بدأت أعصابي تعمل صملا .. ووجدتني ألود بركن من الغرفة وأحيط نفسي بما يشبه المرحوم « خطما جيتو » من التحسينات .. هذه مسطرة .. وتلك رجاجة للغرفة .. والثالثة فردة



جوائز



صوفيا لورين في دور أم مدينت من أجل ابنتها

لحظة انفعال حاد لعيشها صوفيا لورين بكل حواسها .



مهرجان كان أفضل من الأوسكار

◆ البنت الحلوة كبرت .. واصبحت ممثلة !

◆ فأكهسة جديدة ظهرت في مدينة هوليوود

صوفيا لورين وانتوني بيركنز .. هما الاسمان اللذان لماني مهرجان (كان) الجديد. فازا بلقب احسن ممثلة واحسن ممثل . اختيار لجنة التحكيم في «كان» كان افضل من اختيار لجنة الاوسكار في هوليوود . افرا في هذا المقال « حيشات » فوز ملكة الاغراء التي تحولت الى ممثلة ، وفوز النجم الذي يقف في وجه مدرسة (الميثودا)

لك المرحلة الجديدة التي وصلت اليها صوفيا لورين . وحديثا بالذكر ان الذي ساعدها على هذا الانتقال هو الفنان الايطالي العظيم فيتوريو دي سیکا ، مخرج الفيلم .

وحداث قصة مورايا تدور في مدينة روما في آباء الحرب العالمية الثانية . ونرى فيها امرأة في الثلاثين من عمرها اسمها شيزيرا ، صوفيا لورين ، صاحبة محل بقالة قضاية سان لورنزو بالعاصمة الإيطالية . ولها ابنة اسمها روبرتا في الثالثة عشرة من عمرها .

وعندما تشتد المرات الحوية على روما ، ونفاسي شيزيرا مراهولها ، وتفرعها المنايل والتحريب تقود معاندة روما والهجرة الى قرية « سانت اوفيا » التي ولدت فيها والتي تركتها عندما كانت فتاة صغيرة في الخامسة عشرة من عمرها لتتزوج رجلا عجوزا لوبا لم تشعر نحوه يوما بالحب . ولكنه نقلها من حواء الريف القاسية الى المدينة . ثم مات .

تايلور للخطر اكثر من مرة في حلال الأشهر العظيمة الماضية .. ولكن من المألوم ان يكون هذا سببا في منحها الجائزة من دورها في فيلم « بنفيلد » وليس هذا الدور احسن ادوارها . وليس بالتاكيد احسن من ادوار منافساتها ديبورا كير وجرير جارسون وهكذا اثبت المحكمون في مهرجان كان انهم احسنوا الاختيار .

والدور الذي اختيرت صوفيا لورين من اجله كاحسن ممثلة في هذا الموسم هو دورها في فيلم « تشو شارا » . الذي اطلق عليه اسم « امرأتان » . والاسم الاخير هو الاسم الاصلى لقصة الاديب الايطالي الكبير البرنو مورايا المأخوذ منها هذا الفيلم

ولهذا الدور أهمية خاصة في حياة صوفيا الغنية . لانه سجل انهما انفلتت من الاطار الذي ظهرت فيه حتى الآن وهو « ملكة الاغراء » .. واصبحت ممثلة تعتمد على قوتها في الصبر . وسترى مع هذا الفيلم بعض صور لها في هذا الفيلم تين

كانت نتائج مهرجان السنينما الدولي الرابع عشر في مدينة كان مفاجأة سارة لاهل الفن بعد الصدمة المأسية التي لحقت بها الاحتفال بتوزيع جوائز الاوسكار في الشهر الاسبق

اختار المحكمون في «كان» صوفيا لورين كأحسن ممثلة واسوي بيركنز كأحسن ممثل . سيد احبار لجنة التحكيم اكبر . وعدد امثالها حوالي ٢٥٠٠ في أكاديمية الفنون المتحركة في هوليوود اليزابيث تايلور وبيتر لوكستر

والعرق بين النيجتين اوضح من ان يحتاج الى تعليق او تفسير . وان كان من الضروري ان نضع خطا هنا تحت عامل واحد ظهر انه تدخل في جوائز الاوسكار ، وهو الشفقة . ليس هذا هو رأينا وحدنا .. بل هو رأي اجمع عليه النقاد الفتيون من لندن وباريس و .. هوليوود نفسها . ومن أؤسف جدا ان يفرس حياة ممثلة شابة فاسه مثل احرانت



♦ أم ، وابنة .. ورجل واحد .. وممثل ضد التيار

هكذا بدأت صوفيا لورين ،
في آخر افلامها .. لقد
تسوقت على المشي
الاحمرات ممن تخصصن
في الادوار الدرامية ...

هذا هو الدور الذي ملأه فانت
صوفيا لورين بحادثة كان .. وبعد
وراء هذه نجاح صوفيا .. رحلت
هنا من سيد ومورانيا ..

اما النجم الامريكى الصاعد انونى
بركنز فقد فاز بجائزة احسن ممثل
عن دوره في فيلم « وداعا مرة اخرى »
- المأخوذ عن قصة الاديبه الفرنسيه
اللامعة فرانسواز ساجان « انجين
براهمز » .

وهذا الفيلم يشبه الافلام الاخرى
التي اخذت من بعض افلام
ساحل السمعة مثل « ساحل الضم
ارها حيران » و « انشامة ما »
والموسوع واحد .. هو حين
تخصصت بسما في كنه في اس-
وفي عيشة حديد .. من هذا في
قصة عرام باولا .. التي بدت رحلتها ..
في صغر سنها .. في وقت
« انونى » .. بعد ان غاص
طويلا من حبه في سحره روحه
« بعد موران »

وانونى لم يترك من الممثلة الاوائل
ارن و هوليود .. ظهر في خلال
السنين السبعينات الاخيرة في عدة افلام
ظهرت فيها قوته وبراعته .. واهمها
بمنازله انه يلف في الناحية المضادة
للروسية « الميثود » التي لمع بها
مارلون براندو وبول ليومان وحسن
دين وجوان وود وارن والي دالاس
وعدهم من لامعة اناكارا

بركنز بدأ العمل في
ان تخصصت بعد انه « سمعة » ..
بعض كانه مثل مارلون براندو ..
ولا بعد حركته من يوم .. وود
لاستطيع الا ان يصنع منه مدرسة
جديدة .. ولكن بعدة سرعة في دوره
« اودري هورن في « العاصور
حصاة » .. وهو من اوان افلامه
في دوره امام اي حيدر في
« على ساطع » ودوره في مسند
« مسند » الاخر .. بعدة قصة «
توضيح بحلاه انه فاكهه جديدة ظهرت
في حادثة هوليود

سعد الدين توفيق

على انها من ان بعد رومانحاول
مصور على شخص امين في به
حل منها في ادارة مسرح اسماء
رائها وفي الحديقة على سها .. وبعد
احدتها في حرقان « ران لوس »
هو باخر بعد مسرح فرنسا من
مسرح .. وليس هذا هو اسم
بحد في هذا الاحمر فهو
« كير » على اسمها حلت بعد
لارمه « كير » بوز « حنانا »
« كير » .. « حنانا » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »

بدا رحله في البداية رحله
تو .. « كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »

« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »

« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »
« كير » .. « كير » .. « كير »



لذيذة .. ومنعشة

.. في أي وقت
.. في أي مكان
ستجد بيبسي كولا
لذيذة .. منعشة .. مثالية
وينفّس المستوى العالمي
من الجودة الذي اشتهرت به
في المقارنات الخمس.



اشرب

بيبسي كولا

... مسجلة



أصحاب امتياز التعبئة : الشركة الوطنية المصرية لتعبئة الزجاجات - ش.م.ع

على شاشة الكواكب
يكتبها مجدى فرجى

قلوب النساء مثل الشموع رقيقة
مصنعه : بعضها رخيص يذوب في يوم ،
وبعضها نادر يعمر طويلا ، وافلها اسم لا
يعنى ولا تضىء لان نار الحب لم تفرغ

نانسى كوان : نجمة جديدة . لعبت في
اول ادوارها دور بانمة هوى تعجب ..

قلوب

الفيلم الذى شاهدته لك هذا
الاسرع « عالم سوزى ونج » تدور
حوادثه الحية في هونج كونج . وهو
يروى قصة لثاة صينية اسمها سوزى
ونج « نانسى كوان » . اسطرتها
ظروب الحياة القاسية الى بيع
جسدها لزوار نار صاخب . ف عاشت
في عالم الواقع بكل الامه .
وعلى خيالى نظيف . تصورت فيه
نفسها مائة مرة . عذراء . ابوها
رجل ترى يمنحها من التحدث الى
الغرباء . وتلتقي نانسى برسام امريكى
اسمه روبرت لوماسى (الوليم هولمز)
تستعمله لشخصيتها الوهمية شخصية
ماي لينج المربعة . ثم يعقد الرسام
على حقيقتها . ويدعوها لتتزوج موديلاً
لرسمه

ومع الوقت سر الحب في قلب
روبرت وسوزى مع الصيرة . فهو
يحب امراء سباركه فيها كل من
يدع النسر ونحسه سوزى من
اعمالها . ويعرض عليه ان تصحى
بكن شيء لدميش اى حواره ...
ولكنه يرفض ويصحى من حبسائه
محبس نابوة . ويحدها نساء .
يحب اليه مدمورة تدعوها لانقاذ طفلها
الصغير الذى احقت امره مع طويلا
ويسارعان اليه لبعدها نجمة غارقة
في الطين
وتقرب بينهما الالام . ويحنى هو





لي ويهيك : بدأت بادوار صغيرة لم وصلت القمة في بطولة «بيت الخطئة»

أضناها الحب!

وهي نانسى الأولى التردد على
المرافق ثم .. « فزقة » ..
الشمام !!

وأخرج الفيلم فيه الكثير من
الواقعية . والكثير من البراعة الفنية
أما تصويره فهو أحاذ وقد أدر
وليم هولدن دور البطلة الأولى
فأضاف إلى أمجاده في « المعتق »
رقم ١٧ و « طريق القروب »
و « روعة الحب » مجدا جديدا .

وأقوى ما في الفيلم :
● تصوير الحياة في فندق تام
كول ● وقصة سوزي مع البحار
● المشاهد العاطفية ● لقاء وليم
مع ابن نانسى ● بكاء الأم والصديقات
على قبر الابن ● المشاهد العاطفية ●
هكذا فيلم فيه هروب من واقع
اليم إلى دنيا الأحلام .. وفيه عودة
إلى الواقع على شراع الحب !!

واسمها الأخرى نانسى أكرست
بار الحب . هذه مربية صغرى
اسمها نيل « لي ويهيك » . هذه
لا تحب .. اسمها « لا تصعب برود »
مع صديق من طلبة الجامعة تسمى
بندة . وتخرج كيمبل ذات ليلة مع
خوان « براد فورد ديلمان » . وهو
طالب يبيع العصير . ويشرب منها كميات
كبيرة . ويتوغل الشاب والفتاة في
غير محبوس بحثا عن المزيد من الحب
والمزيد من النعمة . ويقعان في يد
مصابة تنحرف في الضمير والاحساس
وتروق كيمبل في عينى زعيم المصابة
كاندى « ايف هونان » فيضرب الفس
« الآية على صفحة ٢٧ »

دات شعر طويل جميل . وعينين
مبهرتين ساحرتين . وبالرغم من أن
هذه هي المرة الأولى التي تقف فيها
نانسى أمام الكاميرا . فقد حاز نجاحها
حديث المسالمة السينمائي كله .
وصفها وليم هولدن من الفيلم بأنها
« منقلة محنة » . ومن سميت
المخرج . لقد كتب اسمه بخطمه
المخرج حين وضع . أما مؤلفها
فهي تفوق بكثير ما كنا نتوقعه
منها .

ونانسى محبة بالحياة الأمريكية .
والملابس الأمريكية . والسيارات
لامر كة . أو ترحل الأمريكي
مستبقة . انه اكتسب حاذيه
من ترحل الحبيب . ومنه انار
منحه فداها سبب المصطفى من
نحما بعض نكاد
- انه بلا شك مارلون براندو .
وعلمنا سألوها أن كانت تودرنه
الحبيب

كلا قانا أعرف غرامه بالفتيات
دوات الجمال الشرقى لذا أرحو أن
تاعدوا ما بينى وبينه فهو ليس
برحل أحلامى ولار مارلون . ورمس
أن يحضر عرض الفيلم . ورمس
تلييه الدعوة إلى كل حبيب دعيب
إليه نانسى

وقد ربطت الإشاعات بين اسم
نانسى وبين هيووا براين . التسليم
الذى قيل أن كريا كعبه . ولا مثلت
نانسى من عذبتها هيو حاد .
لا أحب حيدا . ومن
سر رواج من عام كامل هذا ما
صحى به غرامى !!



أن يفقدنا نانسى فيعدب .. ويعر من
عليها الزواج

ولسى قصة الحب نهاية سعيدة :
هذه هي القصة التي كتبها
ريتشارد ماسون : ولقيت نجاحا كبيرا
وبعدت منها مئات الآلاف من النسخ
ومعور فكرتها الاساسى هو قصة
سرفلاى . وان احسنت القصة في
النهاية . وقد حول بول اسبيون
الكتاب إلى مسرحية أخرجها غبرى
السينما والمسرح جوشا لوجان ..
صادقت نجاحا كبيرا ومع المسح
راى ستاركة إلى تقديمها لنشابة .
وقد صادقت الفيلم أحداث كثيرة
غريبة . فقد كان مفروضا أن يفرحه
جان نيجولسكو وان تقوم ببطولته
فرانس نوين . ولكن فرانس أصيبت
بانهيار عصبي سببه مارلون براندو
فاعتذرت عن أداء الدور بعد أن
صورت الكاميرا جزءا غير يسير منه .
ولمسك جان بفرانس . واحتلف مع
المنتج . فأستد الأخير مهمة الإخراج
إلى ريتشارد كوين الرجل الذى
اقتنر اسمه باسم كيم نوكاك .
ووقع اختيار ريتشارد على نانسى
كران .

ونانسى تستحق أن أقدمها لك ..
هي كوكيل صيني أنجليزى . فأبوها
لوى صينى . وأما انجليزية . وهي
في الحادية والعشرين من عمرها .

● بدأت حولنا بالمعهد العالي للفنون المسرحية - المعهد الذي يهدي نخبة المخرج في نهاية كل عام مجموعة من ممثلين وممثلات وشباب من المعهد يفسون من صفته من برمالك ورجل حاد الامتحان الشهوي والجرير والاسم كات حنظا مساب من المسرح مسرح شكس ولسنج لغري واجها اصل السهل المعاصرة العصري و نه فيه وادرام ماضي و من معلومات المسرحية العربية و من هم احسن المؤرخين مسرحيين لدى كسوا للمخرج مند شفاء المسرح حتى الان ؟ أسسته

كثيره سنة . وكما مفسر من الامس بكونه سنة من مضمين من ممثلين والممثلات ● وجاء دور معهد الكونسرفتوار في حولنا بحر لار في هذا حتى هي الزمالت . فقط عرس ايس اي الضفة الاخرى . ومعهد الكونسرفتوار . او المعهد القومي العالي وليد جديد في بلادنا عصره عاتق . والمعهد به ثلاثة اقسام دراسية . قسم بدائي . وقسم ثانوي وقسم من اليوم هو امحل القسم العربي . اسمايت بمعهد مرجعاً مدعراً من المعاد . وكان لبحار الامتحانات مديرة . وكان

حده فيها نوع من الامتحان . امحل في معاد . وامحل في به السيو وامحل في به تكمن وامحل راجع في اله بموسسل وو كن لحة عتد كبر من المعاد . بعضهم من اسنده المعهد . وبعض الآخر من كبر المعاد في وركسرا اعاهد السملوي . وفي حصة لستو شاعبد ساسر والنوع سلاو " حيك " من امحلين .

● نحن لان في طرعبا اي هرم من مده الفون امحلين معهد اسما ومديرة الساحة . وو معهد السمس سنا من الاساد محيد كرم سمد المعهد . حده مرجح و نه من شفه . كن حدرام سمدار صوت من منق راجع الامتحان ائدله في ارجاء المعهد . ثم . محسا في حوه الى حار الامتحان . اول لحة دحنا من لحة السملوي . كن بها المكور محمد مدور وادكور عس ابراعي . ومهمها لسه فريده سمد احمد مرسى اظه سمد لشمس سناها اذكور مدور .

● سجد . واسميتك برشيبة من معاد برحان سملوي حة ا سبيد . من حدرام واحيت فريده فانه ابحار ميفرر مدور اولاده وسمنحه لونه قشور ارسا وسعد حسمي لدور مات لاه دوية

وبركنا لحة الشفون الى لحال بحوري . ان سخص الاسنة بحرية لى من مرس الامسم بحوت لامتحد في معهد اسما حده الاف من اسنا وشعنا سدي حنحون سمنهم دحنه الاصواء اب سس من مدور سادح من الاسنة في محسد مود اسى سحر لها طنة معهد اسما سسه الاوى والذسة .

● ادب عرسى للنقل الى السنة الثالثة :

● انحه المؤيدو المسرحيو عدد في السواب الاحرة اسى اسداد برواب سمرج . فم راتك في هذا الحاد . وما اشروط الى ترى اب سروي في الرواة . وطريقة الاعداد سى يكون المسرحية الصلة باحقة . استشهد بعض الامثة

نجوم المستقبل في قاعة الامتحان

حلال انواع قريبة قادمة ... يزحف الى ميدان السينما والموسقى والمسرح طافات جديده بضمها الدولة هذه الابام . امكانيات شابه من الجيل الجديد . كن يكون في ميدان الفن عامل واحد جاهل . ان وراء المعهد العالي للفنون المسرحية . ومعهد الكونسرفتوار . ومعهد السينما . وبفية المعاهد الفنية التي استحدثتها الدولة في بلادنا ... وراء هذه المعاهد جيل جديد من الفنانين . يدرسون ويتقن ويصنع خلاصة ثقافة العالم وفنونه ... تعالوا ننخل لجان الامتحان مع نجوم المستقبل .

● « علم نفس » للنقل الى السنة الثالثة :

● ما الذى تقصده بالمعنى الماحج .

● ما هو علم النفس ، وما قيمه دراسته بالنسبة للعيين في ميدان السينما ، وكيف تفيدنا ميكولوجية اللاوان في اخراج الافلام المونه

● « قومية عربية » للنقل الى السنة الثالثة :

● للقومية العربية مضمون اساني لارها مند القدم حتى الوقت الحاضر ما هو ذلك المضمون ؟ وما المظهر تعملي لتطبيقه ؟

● « اجتماع » للنقل الى السنة الثانية :

● بين اهمية دراسة المجتمع بالنسبة للمشتصين بالعمل السينمائي - اذكر اهم مظاهر الرقابة الاحتياطية ، ووضح بالامثلة الصلة لفظ الاحتياط والاحتياط السينمائي .

● « السيناريو » للنقل الى السنة الثانية :

● ما هي وظيفة العمل الفني ؟ وكيف تعدد درجة نجاحه .

● تستعمل كلمة « كلاسيك » استعمالات مختلفة ، اذكر اهم هذه الاستعمالات

● « فون جميله » للنقل الى السنة الثانية :

● سدن عوامل كثيرة في العمل الفني . مرس قنده العوامل وبن العوامل اسى سس ان لوانر لى بعض اسى يكون كاملا

● الفون اسدائية صوره صدقة يهدد امحماط البدانه بعداها وما سدها ونشها الطسية والاحصامية تناون هذا الموضوع بشرح واضح

● « قصير وملاح » للنقل الى السنة الثانية :

● من مشاهداتك الخاصة للاعلام المصرية والغربية اختر عشرة نجوم ممثلين او ممثلات او حبيط من النوعين . وبن وناقش : سس

● اعجبت بكل منهم - طريقة ادائهم واسلوبهم - الخصائص التي يتميز بها كل نجم من الآخرين - شخصية النجم وانها في ادائه التمثيلي .

● « افاء » للنقل الى السنة الثانية :

● من مشاهداتك الخاصة للاعلام المصرية والغربية اختر عشرة نجوم ممثلين او ممثلات او حبيط من النوعين . وبن وناقش : سس

● اعجبت بكل منهم - طريقة ادائهم واسلوبهم - الخصائص التي يتميز بها كل نجم من الآخرين - شخصية النجم وانها في ادائه التمثيلي .

● « افاء » للنقل الى السنة الثانية :

● من مشاهداتك الخاصة للاعلام المصرية والغربية اختر عشرة نجوم ممثلين او ممثلات او حبيط من النوعين . وبن وناقش : سس

● اعجبت بكل منهم - طريقة ادائهم واسلوبهم - الخصائص التي يتميز بها كل نجم من الآخرين - شخصية النجم وانها في ادائه التمثيلي .



- اذكر ثلاثة عيوبه من عيوب
اصوب ، واذكر العائده التي يحصل
عنها من معرفه هذه الميوس .
● « تاريخ السينما » للنفل الى
السنة الثانية :

- تأريخ صناعة السينما في مصر
مفهور السعويون ، ناس هذه الآثار
واذكر امحاولات التي كانت تحدث
الجمهور الى السينما .
● « موساح » للنفل الى السنة
الثانية :

- نكم من اعطع لاسباب دوامها
ذكر محاسنه وعبوبه . اذكر كل
ما اذنه حرفه من تحديد في
من اعنه شارحا مرار هذا الحده

● « اتيكيت » للنفل الى السنة
الثانية :

- نكم عن احبه احسنه بوجه
المختلفه وقواعدها واصولها

● « الموسيقي » للنفل الى السنة
الثانية :

- من ميوس في الحور و
وبدا ناجر ظهور ست الاله عمر لا
احبه واشاره ؟

● « النراما » للنفل الى السنة
الثانية :

- « شاعر رحبون ومحبره .
وانس صفق الفند من يوفى
من كل هذه الصفات او بعضه .
اذا طيف على « ماكب »

● « الاناج » للنفل الى السنة
الثانية :

- حوت حاره لانه في
اسد درس هذه والار
العمى حدين لانه نرجه
من حد هذه

● « شرح » شرح
موسى لعلنا حنسه حفس
السنى حجه حجه وحده .

نحون مهور حفس حفسه وهي
لجه حرب في لاسعد ولاسه
طيف في الحراج من ح

من من حد هذه حاره حاره
من حفسات التي حفسه حفسه

وذكرت هذه
مع احده . حفس
حفسه

● « الاحراج » للنفل الى السنة
الثانية

هذه بعض نماذج من الاسماء
التي جلس امامها طلبة معهد السينما
في المواد المختلفة . وبعد مفهومة
السينما اسهم جولنا في حفس
الاصحاناب في المعاهد الفنية

س . ف



طالبة في السنة الاولى بمعهد
السينما أثناء نأبة الامتحان



امتحان في العناء والعزف
في معهد الكونسرفتوار

أربع لفظان من امكانيات
المعاهد الفنية . . الاولى
الكونسرفتوار ،
للماسترو جينا مع لجنة
الاصحان . . والاسلاته
الباقية من معهد السينما
.. لعمد كرم عبيد
المعزف وهو يناقش أحد
الطلبة . . وطلبة بالمعهد
أثناء الامتحان . .
والصورة الاخيرة للدكتور
على الراعى بوجه سؤال
في النراما الى الطالبة
فريسة عبد الحميد . .



رسالة بيروت

بيروت من وجهه رضوان :

كاتب معركة انتخابات جمعية المؤلفين والملحنين التي جرت في الاسبوع الماضي في قاعة النهضة اللبنانية التابعة لوزارة التربية من أعنف المعارك التي عرفها الفنانون اللبنانيون . وإذا كانت الانتخابات الشبيهة التي جرت في القاهرة قد أدت الى سقوط محمد عبدالوهاب وحده فان الانتخابات التي جرت هنا أدت الى ستة من أكبر الملحنين اللبنانيين هم علي التوالة : توفيق الباشا ، زكي ناصيف ، عفيف رضوان ، الاخسوان رحباني ، وسامي الصيداوي . ولعل أبرز ما في هذه الانتخابات انها بدأت باتفاق وانتهت الى خسلاف وبلغت الذروة عندما وصلت المعركة الى وزارتى الشؤون الاجتماعية والداخلية ، ورفع فيها وزير الداخلية والانباء عبد الله المشنوق الى جانب الملحنين . . .

أزمة عنيفة

بين الشعراء والملحنين

في بيروت

العلماء اذا لم تعمل الحكومة اللبنانية وتشترك رسميا في معاهدة « برن » الدولية لحماية حقوق المؤلف

ودعم الضحايا ، وعلى رأسهم الشاعران عبد الجليل وهي وأسعد سانا وهما من مرأى الشعر في محطة الاداعة ، الى المحامين يسألون: مني لهم ان لسان قد انضم بالفعل الى معاهدة « برن » ولكن انضمامه بقي اسميا لا فعليا ، ذلك ان لسان لا تدفع ادايته ولاصلااته السيمائية والمالية حق الاداء العلى ، وليس مشتركا في الجمعية الباريسية العالمية ، فكانت زيارة الوفد العربي اشارة الى الفنانين اللبنانيين بأن يبدأوا معركتهم مع الحكومة . ولهذا السبب نادوا الى انتخابات تنم عن ابتلاء مجلس جديد يتولى ادارة دفة المعركة ، وادخل لبنان رسميا في معاهدة « برن » .

مؤتمر مساء السبت

على هامش زيارة الوفد العربي الى بيروت حصل مدام حمى بين تقييبي الموسيقى الطرب عمار الصلح وبين تقييبي المؤلفين والملحنين الحالي عبد الجليل وهي حول : من سيتولى

الضحايا اللبنانيون على اختلافهم من ملحنين وشعراء كانوا يتكلمون بالحرية ان هذه الانتخابات هي الاولى من نوعها والاكثر أهمية مما عداها وما سبقتها من انتخابات مشابهة ، ذلك انها ارتبطت هذه المرة بجمعية المؤلفين والملحنين العالمية في باريس وما يمكن أن تفره هذه الجمعية العالمية من أموال على هؤلاء الفنانين .

وفي سنة اشتهر قام الشاعر عبد الجليل وهي بدعوة جمعية باريس الى ارسال وفد مهمتها الى لبنان بصفة تأسيس مكتب فرعي لها في بيروت يتولى جمع حقوق الفنانين اللبنانيين من الاداعة والتليفزيون والصحف السيمائية والفضائية ، والتفعل آت جهود عبد الجليل ، استب الحالى ، نمارها ووسن من باريس بلاء من كبار مؤلفي الجمعية برفقة معلميها القانوني الخاص ، وبعد سلسلة اتصالات مع كيسلر مسئول في الدولة اسمى الوفد العربي الى شعبة هي « شمس » الفنانين اللبنانيين بأن الجمعية الباريسية لا تستطيع تأسيس مكتب لها في لسان بحدود كلفة المانه

عبد الجليل وهي ، رئيس
جمعية المؤلفين والملحنين ،
هناك شكواى ضده



[illegible]

انتخابات بلا ناخپن

والذي سببناح الأحد في معه
الكوسر فابوار رهاه سمن ملحيا
وشاعرا ، و . حدثنا ايضا ،
اسم اشعراء فيما بينهم ودعوا
فد بعضهم البعض في ديار مصر
منه واحط الحاس ، من ودخل
رجله الشرطة ليعرق امحاصي ،
واكتشف مرقوايحيى ، عبد الحليل
وعلى قد من في الاعلى واندر من
اسماء بعض امريحي في اللانحة
الانحبه ، فاعلم الملحنون الانحبه
من الاجتميع واعطوا بتاجيل
الانحبات الى احد قادم . . .

ولفرك الجميع ، في الوقت الذي
وادت فيه عدة الحلاف بين صار
الصنح وعبد الحبل وهبي الى
الظهور .

● نقيب الموسيقيين احتفى
عبد الحليل وهى خاتنا الانشائية
وللقسم الذى أقيم به يوم تأليف
القائمة ..

● وتقيب المؤلفين والمحققين يتهم صابر الصمغ بأنه يسعى إلى جعل توفيق السائبا نقيصة للحمية ، في الوقت الذي لعب فيه ، أي عبد الجليل ، طوال ثلاث سنوات لكي يجعل حمية باريس معترف باللعنان اللبناني وبحقوقه فمن غير المأمول إلا يكافء بجعله تقبلا ... وكان صاح ومساء وإذا بانقسام هائل بين الفئتين يقع ...

صابر الصفح ، توفيق اليأس ،
عفيف رصوا ، زكى ناصيف ، سامى
الصيداوى ، الأخوان وجياني ، حسن
نعمور ، اهل التلحين فى صف
وعبد الجليل وهى واسمى صابرا
ومعها عدد من الشعراء أمثال أحمد
السملى ، ميشال طمعة ، غطوس
الرامى ، وعدد من الملحنين أمثال
فريد عيسى ، حلیم الرومى ، خالد
أبو الصبر ، ميشال حناط ، سمير
مجدى فى صف مواجحه ...

وخلال الاستعداد للانتخابات
العامة قرر عبد الجليل ضرب صابر
الصغير ومن معه من ملحنين فأعلن أنه
اكتشف « نصا » قانونيا يقول أن
أي ملحن مصمم إلى نقابة الموسيقيين



عدم شرعية الانتخاب

وها أعلن المحتجون عدم اعترافهم
بشرعية الانتخاب وقرروا الانسحاب
ومن معهم من مؤيدين وانصاره ،
وبالفعل جرت الانتخابات بحضور
٢٧ شابا فقط اسحبوا عشرين عضوا ،
وقال المحتجون " لقد فاز عبد الحليم
بلا .. ناخبين وامسح ونيسما ونيسما
دون سحاب .. نرعى "

وقد نفيت الموسيقى فقدم اس
وراوة الداحلية كتاب علم وحسب
موقعا بعدد ر اسمه يحيى حمار
عظمى منه في نسخة الاخ ب
وفي - غنيتها فقام عبدالحسن وهي
معملية مصادرة

صراع في الوزارة

ومررته الحركة عند هذا الحد...
فان الصراع قد أصاب كبار
الموظفين في وزارتي الداخلية والشؤون
الاجتماعية من هذه الحركة...

المحتجون يملأون بعل المجلس
واحراق انتخابات جديدة ...
والشعراء العائزون يرفضون اي
مراد من هذا النوع وبدعون الى
تسوية ..

وقد استمع الاسعوع دعت صر السع
وتوفيق الشا الى وزير الداخلية
والانباء الاستاذ عبد الله المشوق
واستكيا اليه ، وغضب الوزير وقال
انه لا يجوز ان يبعد باى حال من
الاحوال مثل هؤلاء الفنانين الكبار
من الجمعية والمجلس ...

والمعركة عازلت مستمرة ...
والصراع يتصب وزارة الشؤون
الاقتصادية ووزارة الداخلية ...
والمحتجون متعائلون .. ذلك ان
الوزير وقع الى جانبهم .

والايام القليلة القادمة ستكشف
من نشطة الحركة ، فالوزارات
انه تخصصا من الصراع .

وجیه رضوان



الزوجان السعيدان كرك
دوجلاس وزوجته ، كلاهما
لأمن بالآخر ، وحبهم وبنوهم



كرك دوجلاس ، سعيد
برحلته إلى أوروبا للقيام
بطولة فيلم «الأمريكي الماسي»



10/11/1943
H. H. H. H. H.
H. H. H. H. H.

● وما رايك في مخرج الفيلم مستر كوبريك ؟

- انه المخرج الذي لا يتورع
الاسماء الكبر التي كانت متدا
على كاهله .

● ورايك فيه كمخرج ؟

- عفى .

ولاحظ من طره الى الجمهور
المعروف مواقف حورا حتى اردت ان
أوجه مؤلا آخر ، ليسكن المسر
في « مدون استمبورد »
بمعرفته رجلي ان اعطيه انسي
حرم على اهدام وحس بر
لنجد فرصة تحدث مع احد
الذين هم في سجن مؤد
مسا في الزوجية وعقدتهما
بغير مؤد .

دكتور صلاح بدوخان



محرم يقول :

لن نفترق تحية.. وأنا

الصداقة بين تحية كاريوكا ومحرم أصيبت بتصاعد
شديد . وتحية اليوم في بيروت . أما محرم فيعيش
لحظات قاسية تمرقها الوحدة ، يعزى نفسه بالفناء والكلام



عناء وانسجام .. الفناء من محرم والانسجام من شقيقته فردوس وبطه

— ان ما اتمناه ان اغنى لنا لفظة
عبدالوهاب ، وسدنا ساعف كيف
احتضن بالقمة ..

واستاذن ليرد على مكالمة قليلونية
وعاد محرم .. فقلت له :

● لماذا افرقتما .. تحية وانت ؟
وفي هدوء قال :

— كنت احب لو أننا لم نطرق هذا
الموضوع ؟

● ولكنه واقع لا يمكن تجاهله ؟
— هو واقع بالفعل ولكن تأكداننا

— تحية وأنا — لن نفترق ، ان الاعزاز
الذي في قلبي لتحية لا يمكن ان

ترعرعه روح صعب او زفراء أوف
حادثة ..

وصممت لحظة ثم يستطرد

— ان الثقة الكبيرة التي تبادلها
تحطلي خمس مرة أحسرى في أدن

بحسب دنيا .. ما حدى العرش
لا يفسد سمع في اليوم الأسود ..

والنجوم موشى داليه بيك
ليه تدور ع الهموم

والعنايب بتسأديك
والهنا لو كان يومين

العذاب يومه بسنين
عذارين عذارين

● هل هذا لعنك ؟
— نعم ، سامحله قريب وسأعنه

في حنة فرقة دون الله ..
وصممت لحصت ثم استأففت قائلا

— سامح دنا في حادقاي
لو ان محسنة من أريد .. هذا يرد

عند رمسلاني المضحى .. ولا غنى
أحاي عن أحابهم

● مغرب ناشئ قال انه لا يحب
ان يلحن له عبد الوهاب ، وعلل دايه

بان عبد الوهاب قلة ، ولو لحن له
عبد الوهاب فلأبد ان يرتبط بالقمة

وقد لا يتوان له ذلك عند عبدالوهاب ..

يا حبيبي كيف ذاك الحب مات
عندما دبت به روح العجساة

● لمن الكلمات ؟
— انها صديقة من الأمير عبد الله

المبطل من ديوانه .. وحى الحرمان ،
● ولن اللحن ؟

— الذي سمعته كان احساناني
بعد الكلمات ، وقد فوضني الأمير في

خير من يلحن القصيدة
● هل يعني ذلك انك قد تكون

الملحن ؟
— سيكون احساناني مع من يلحنه

ومره ثلثة بحصن عوده ويعنى
عذارين عذارين

مضى بتولك
عذارين

قلبي نالني بالاحسان
كل يوم تنني في آدم

الخيال ما يجيش فايد
والآمال قصر في وعال

ليه تفكر في النجوم

.. وا .. ومن واسير .. وعور
.. وك .. رسته ودموعه

.. من محرم .. نوال ..
.. وحدا .. وموع ..

.. من ك .. وعثر دموعه على
.. وهو سبه .. كأنما يرسل

● لماذا بكى ؟
—

— بعد دموع لاصطن وشه ..
.. ك .. ر .. ح ..

.. ل .. ل .. و .. و ..

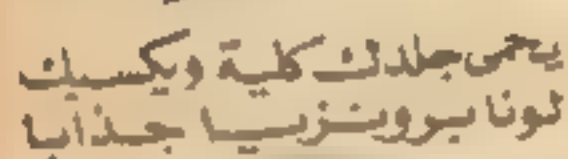
.. ك .. ر .. و .. و ..

.. ك .. ر .. و .. و ..

.. ك .. ر .. و .. و ..

.. ك .. ر .. و .. و ..

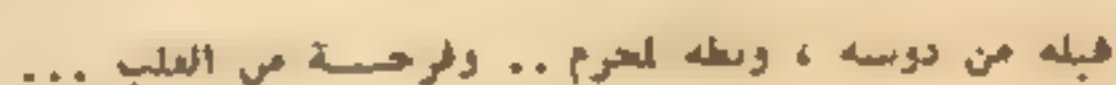
.. ك .. ر .. و .. و ..



شركة معاهد التعليم البريطانية
(الدراسة بالمراسلات)

[illegible]

معاهد التعليم البريطانية « للدراسة بالمراسلات » قسم T-3
٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة



— هذه اقدى نوى تاريخ حقه
من الزمن من ٢٠ سنة ازم كرم
امداليت حذو من مصر وها قصه
تخرج الى من المشرق سيد حبيب
المشايخ بسره " طومر بان " ..
سكنوا هذه ارضه في ترميز احسن
وقد من الاقوى مع تركه قمر على
اعداد كرم

أما وط، من رى في الغالب الصخر
في حوض من بن أحسن هذه
وهو في الساحة وعلى على جبل
الشمس في عصر بعد ٢٥ سنة بعد

من ارجح ان يكون يوسف عيسى وولم من
من ارجح ان يكون يوسف عيسى وولم من

هذه الثمرات ؟

● هل أنت سعيد ؟

من الحق أن نؤمن أن المعادة
نفساً أو جسم من روحها . أنها
نفس من شعور غيبى راسخة
أجزاء ، وأنها مستعدة ، وسفك

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

● ألم تعرف هذا الا اليوم ؟
- ان ربي معها يدعو لها دائما
وقد اصابها كذا كذا

مجلس في حاشية وهو قوله
مجلس

محمد بن عبد الله
الراجحي

— بعد نصف نوبة العمة ، وقد رها
الدولة فكانت أمته لأول ١٠ وجم
الجمهور ورفها في قمة السرح وعليها
أن تمشي بهذه العمة وومن يأ
السراج آيس في الوصول إلى قمة
العمدة ٤ ١٠ وبعد الإوان بعد
من ملامها إلى ساحتها البعض
سواء استعلاها بها برعير كم
لعمدة

١٠ - أهمية فهمي بعمق ونهضة في
الجامعة فيكون أن هذه عكس ما
في الصور . اصلا في في الافلام
في الاختلاف دون مدخل وعيوب
التي هي احدى الكبر وصحة لا
التي هي احدى الكبر وصحة لا

حادث می عن هذه الحوادث وكيفية

عدم الإغراق فيها + وضوح +

سبحانہ اشقی ۱۰۰ لاش رور ۵۰۰
صباحہ شہر ۱۰۰ لاش رور ۵۰۰

الحامضات في الماء ، كالأحماض في الخمر
الحمض أو الماء ، يصحبه الماء

الصحة والمال • والامام عوف

خصوصا في الوسط الفني !

فصل : او ای گرامی الحقة

بسم الله الرحمن الرحيم

وہرۃ احرى اسناد و محض و عباد
ممل بن بدہ کتابا و مقدمہ

- رواية : باب ذؤلفة : للاسماء :

محمد مصيد الحريان اساح متركما

و شعرت انه أراد أن يعبر بحري



أخر ما كنت أصدقه عن فائدة الاغراء عند رستم أنها تهرب من مشاهدته أعلامها حتى لا ترى نفسها بسافين عاريتين .. وصدر مكشوف .. وشحنة من الاغراء تلهب انفس الجمهور .. أكثر من هذا أنها تعفى صورها عن نفسها .. وعن ابنتها الصغيرة حتى لا ترى أمها في مشاهد الاغراء .. وأشباه أخرى نسمعها من هند شخصيا !!

هند

لاتشاهد أفلامها وتخفي صورتها عن بنتها !

قلت لهند رستم :
● لقد بلغت نجاها كغيرها في ادوار الاغراء .. فهل لا تكتفين لنا الشروط التي ينبغي أن تتوفر في مشكلة الاغراء ؟

قالت كأنها تلقى محاضرة في علم الاغراء :

● الشرط الاول أن تكون مشكلة الاغراء صاحبة شخصية قوية متألقة مسطرة .. وأن ينطق الاغراء من كل سمينير في جسدها .. في أصنافها وطرقاتها وحبوتها .. في طريقة تعبيرها .. في حديثها .. في ابتساماتها .. كل فيها وما يصدر عنها يجب أن يكون مبررا .. وناطقا بالاغراء ..

● تعددت عن كل شيء الا الجمال ليس شرطاً لازماً ؟

● الجمال ليس شرطاً مهما .. فهناك نساء جميلات جداً .. ولكن جالهن أشبه ببرودة الثلج ..

● من هي المشكلة التي تملوك في الاغراء ؟

● لا أعرف .. والسبب الذي أنتهي من هبلي في الاستديو فأعود الى بيتي لأعيش في عزلة تامة .. انني لأشاهد أفلاماً أو مسرحيات الا في القليل النادر .. ولهذا لا أستطيع أن أعرف من التي تملوني من مشكلات الاغراء ..

● وكيف تميشين في عزلة والفنان مجموعة من تجارب الناس ؟

● عرلتي بعيدة من الوسط الفني منقطع .. أما حياة الناس فانا أعيشها وأدرسها واستفيد منها .. انها لملا مادة لازمة لحبرة الفنان ..

● إذن لماذا تعزلين حياة الزملاء والزميلات في الوسط الفني ؟

● كده .. كده .. يعني ايه ؟

● يعني كده .. وحلاص ..

● رفضت هند أن تجيب على هذا السؤال بصراحة .. لكنها استطعت أن أكشف ما وراء كلمة كده .. من طريقة اطعامها لتسجارة الراية التي دحنتها منذ لقاها بها .. لقد ضغطت رأسها .. وأمس السجارة .. في الطعنة بأصابع عصبية وكأنها تلوي عسق اسنان .. قلب لها :

● أنت تدخنين بشراة ؟

● نعم .. وهذا عيب أحاول التخلص منه ..

● هل السجارة عنصر من عناصر الاغراء ؟

● أبداً .. أبداً عادة مشوخة لحمال المرأة .. وعلى فكرة أسي لا أليق أن أرى امرأة في الطرق العام وفي لها سيجارة ..

● معنى هذا أنك لا تدخنين في أماكن عامة ؟

● انني لا أدخن في غير الاستديو والبيت فقط ..

● نتحدث عن الاغراء مرة أخرى .. هل الملابس العارية جزء من الاغراء ؟

● لا دخل للملابس المساوية في الاغراء مطلقاً .. فست البلد تستطيع سلايتها اللب أن تنير حولها زوجة من اعجاب الرجال لا تنيرها بنت

● أنا أزيد الحريات التي اكتسبتها المرأة العربية كحرية العمل وحرية التعليم وحرية الاختلاط .. لكنني أطالب بأن تظل الحراسة مفروضة على المرأة في حرية الاختلاط ..

● لماذا ؟

● لانني أحتي أن تتطور حسرية الاختلاط بدون حارس الى .. حرية الخطأ ..

● ان المرأة المتملمة تستطيع ان تجنب طريق الخطأ والاشواك

● العلم وحده لا يكفي .. التجربة مع العلم سلاحان لازمان لحماية المرأة .. هذه فلسفة ..

● هذه فلسفة امرأة محسوبة .. ولكن استطعت أن أسيطر على حسدي ..

● ان أحبيه من الابتذال .. والا أنازل من ملكيته لأحد فري ..

● هل مستصالحين ابتلاك بتجاربك في الحياة ؟

● لا .. انني أريد أن أربيهما مثل تربية أمهاتنا وجداتنا .. بالتربية الحديثة للبيت لا تعجبني ..

● إذن لن تصارحها بفضائق الجنس والحب ..

● وقاطعني هند قائلة :

● هذا كلام فارغ يسوء الى البيت ويفتح عقلها على أشياء من المفروض أن تجهلها تماماً حتى تنتهي من دراستها وتواجه الحياة ..

● أليس معنى في أنها مستواجة الحياة وهي تجهل أكبر مساكنها الشخصية ؟

● هذا خبر من أن تواجهها وعملها مل .. بأفكر كثيرة ..

● أنت رجبة !

● ليكن ..

● وكيف تميلين ادوار الاغراء إذن ؟

● هذا أكل عيش .. والمخرجون هم الذين احتاروا في هذه الادوار ..

● معنى هذا أنك لا ترفضين عن نفسك وأن تشاهدين أفلامك ؟

● أنا لا أشاهد أفلامي مطلقاً ..

● وصورك ؟

● ليس عندي أية صورة من صوري في الألام أعلقها في البيت .. حتى لا ترائي ابنتي بهذه الملابس ..

● أفهم من هذا أنك متدبنة ؟

● نعم .. وأتسنى أن يجيء اليوم الذي أعقول فيه الفن لأهج الى بيت الله الحرام وينادي بي الناس بالحاجة مند ..

● هل تنصحين الام أو الاب

● تنصيح الخناق على بنت ١٦ سنة حتى لا تقفز بظهرها الى ما هو أكبر من سنها ؟

● ان نصيحت الخناق على بنت ١٦ في هذه السن أمر خطير جداً .. ولكنني أهيب بكل أم وأب أن يلاحظوا

● استهم جيداً .. دون أن يعطوها بأنواع القود .. ومن هنا تحس أنها حرة .. ومن ذلك يكون لشخصيتها

● دور المناس بها بالرفقة المباشرة المنعوجة .. يستطيع لوالدان أن يراقب

● اسمها رفاة حبيبة .. على ملابسها علاقاتها .. تليقوناتها .. القصص

● علاقتها .. تليقوناتها .. القصص

● التي تقرأها .. الألام التي تقرأها .. وعلى الام وحدها يتوقف .. امرأة ومستقبلها .. من تستطيع تكون صديقة حبيبة لاسنها .. تمت معها الى المحرمات .. وتنسجها .. بأنها فتاة ناضجة .. ان هذا التمتع يمنحها احساساً بالمسؤولية ..

● والفتيات اللاتي يلقن ب .. في ملابسها وتسريحة شعرها ما واكب فيهن ؟

● هذا التقليد يصعد مظهر الى أمام الشباب .. واسع مني حسب

● قصة .. ذات يوم كنا نفي يوماً رحلة عائلية تضم أسرة صديقة لي

● ومن سن لسات هذه الأسرة كنت اشد منه عشرة مرشحة لحصة شـ

● يدرس في كلية الحقوق .. وتصد

● ألت في هذا اليوم أن تأتي بصيا حاصة تقودها بنفسها .. وقدرت

● ملابس ب .. وعصمت شعرها مثلاً وبذلك لفتت أنظار الجميع .. وأد

● جميع الشبان .. لقد راج كل واحد منهم يسمى لان يرقص معها .. وهر

● في المساء أنها تصعدت أن تصنع ذل

● لنيت أن هناك فتيات أجمل من

● مشلات السمسما .. وأنشئت لهند

● لسدحة .. لكن كانت هناك مفاد

● نسطراً جسيماً .. فجسماً أحسباً حو

● مائدة الطعام .. اذا بالشباب المرتب

● لحطبتها يقف صباوفاً من أعصار

● موجها السكلام الى شبان الاسر

● الموجودين : يا اخواني .. أشـ

● تعلمون أن .. فلاة .. منحط ل

● وكس أمس اليوم أسي عدلت عرعد

● المعركة حتى تكون حرة في أن ترتدي

● ما تشاء .. وترقص من تريد ..

● قلت لهند :

● أفهم من هذا ان الاغراء لم يشر

● انتباهه ؟

● بالعكس .. لقد أثار استغزارة

● والزوجات .. هل تعتقدن أن

● الرجال يفضلون الزوجة المحتشمة على

● الزوجة السافرة ؟

● الرجال يفضلون الزوجات اللاتي

● يحسن بين الحشمة والابونة .. الحشمة

● خارج البيت .. والابونة داخل المش

● السعيد ..

● بهذا يهرب الزوج من البيت ؟

● ان الزوجات يصطنع العكس تماماً ..

● اعتقد ذلك .. والسبب أن كثيراً

● من الزوجات يتبرحن عندما يكن في

● مشوار خارج البيت .. بينما في البيت

● يتحولن الى شيء عادي يقصر حروب

● الرحمن .. ومع هذا لا أنصح الزوج

● بهرب الى المقهى ..

● إذن الى أين ؟

● الى ناد رياضي مثلاً .. ان النادي

● مكان اجتماعي يمكن أن يجد فيه سلاوي

● وعزاء مريحاً الى نفسه ..

● شكراً يا حاجة هند ..

● عفواً يا مجلة « الكواكب » ..

● وودعتني هند وستم بيدها اليمنى ..

● أما يدها اليسرى فكانت متمسكة

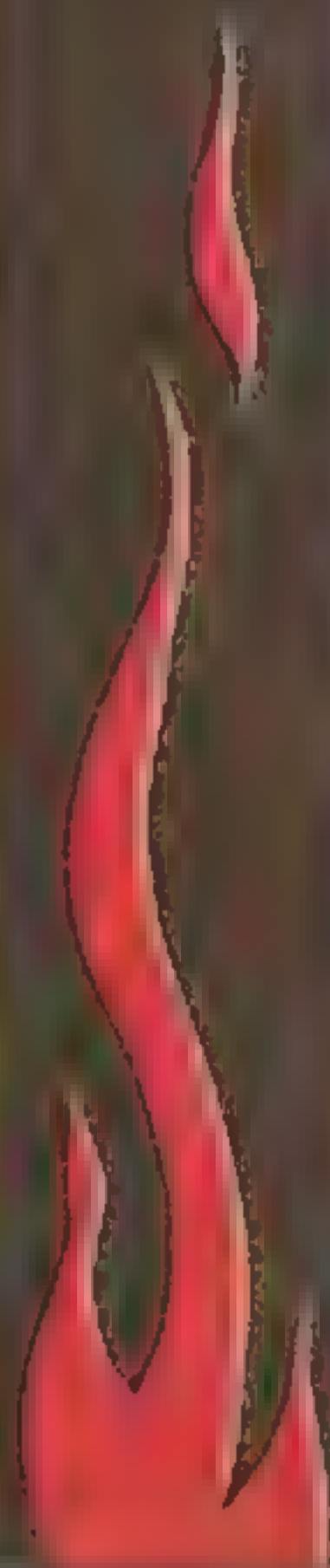
● بأطراف السجارة .. الحامسة عشرة ..

● ولكن بدون عصبية هذه المرة ..





في كل فيلم اشتهرت دور
من وسائل الاعلام
على كبريات محطات التليفزيون
في امريكا ، ولدت في
من اشهر النجوم في
عشها في هذه الادوار



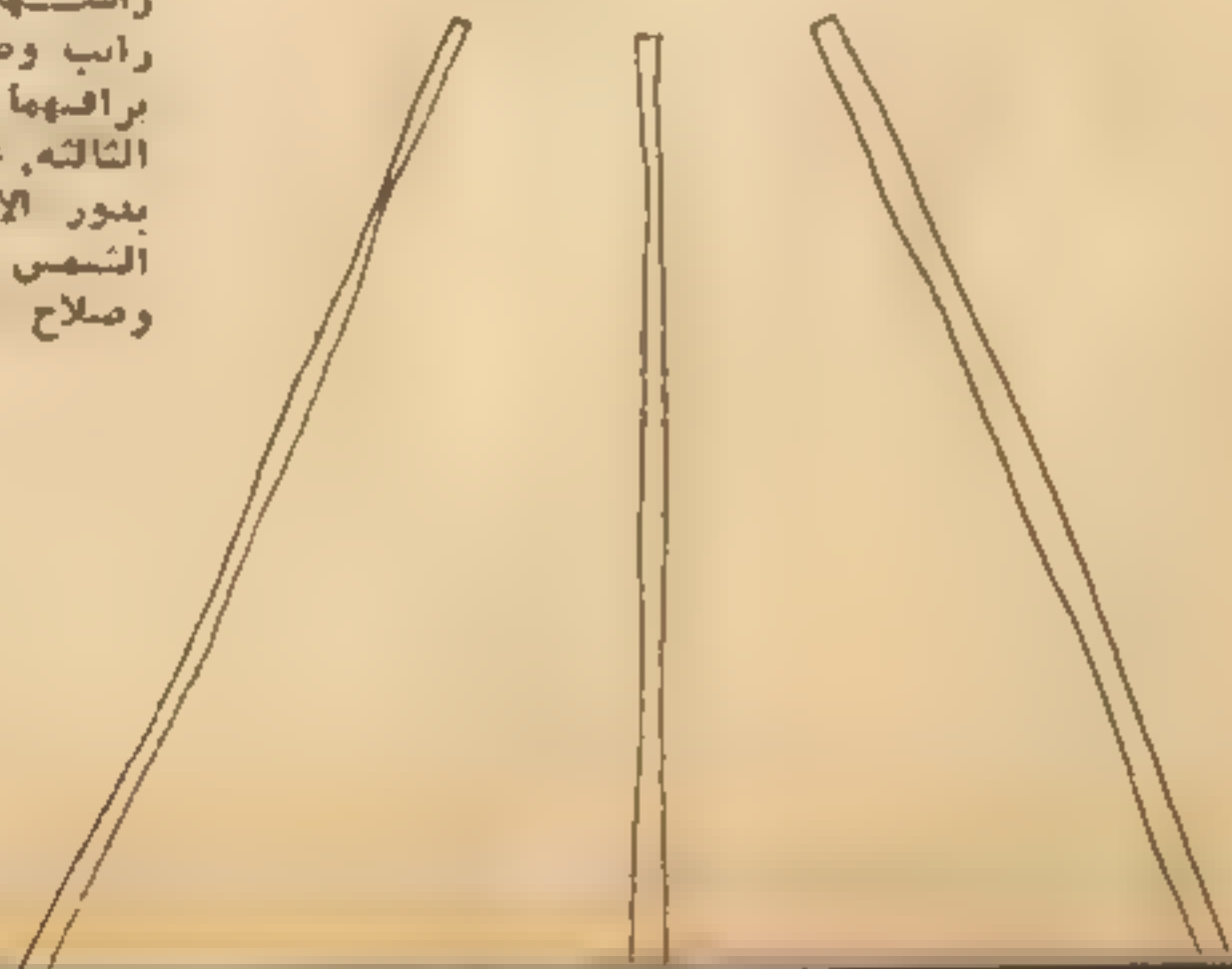
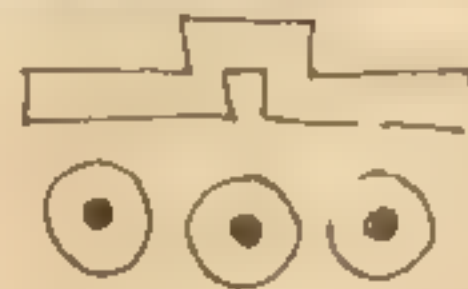
جمولة المواليد
في الاستوديوها

فاتن تحب رجلا مزدوجا



وشادية تصبح تلميذة

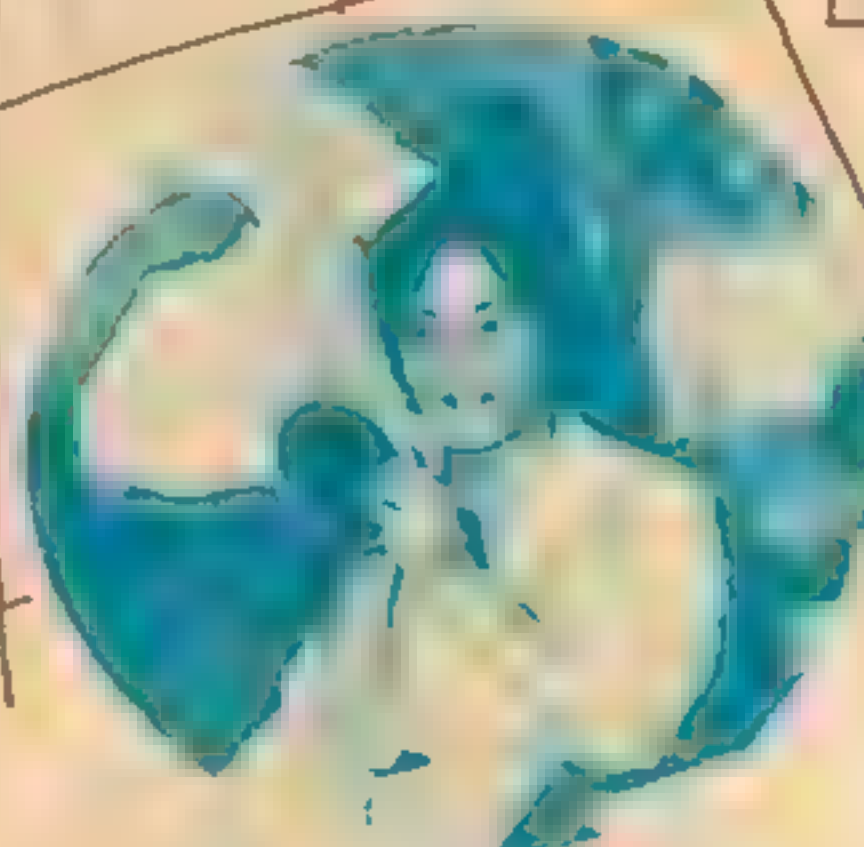
في الصورة الاولى حسن
الامام يتحدث الى شادية
وسنهما رجاء حسن . وفي
الثانية انا حمادة تضع
راسها على كف عمه
راب وصلاح ابو سنك
يراقبهما . وفي الصورة
الثالثة عميله التي تقوم
بدور الام في « لا تطعمه
الشمس » تخضع لادن
وصلاح ينف عن قرب ..



شادية تصف اللصقات الأخيرة
لتكياحها قبل أن تدور الكاميرا في
الفصل الذي النقط فيه
المشاهد الخارجية للفيلم



شادية داخل الفصل ويجوارها
آمال فريد بينما يقف حسن الإمام
بين التلميذات أثناء تصوير
مشاهد « التلميذة »



كان صلاح أبو سيف يشكو من
الحر الشديد وبهره « مروحة »
من ريش أمام وجهه ، بينما
راحت فائق لتسجلك ...

المعينة ما في أحسن منها
ثم عصت ثم سمعت ...
أبو أحمد ... وأحمد ...
المدرسة ...

ميلو ميلو درام

قال من حسن الاسم ، وحسن
حسن من ذلك حسنة ، في أحسن
الفصل ، بعيدا من نطاق الكاميرا ...
● الفيلم ذا ميلودرام ثقيل ...
ميلو ميلو درام يعني ... شادية فيه
بنيت الحداثة ، وكل المجتمع يعايرها
بالحكاية دي لماية ماططق من الدنيا
كلها ، وتسبب البيت بالنسبة إليه والتي
عليه ، وتواجه الدنيا بلا سلاح ولا
شهادة ... ومع مدرسة سدنا ،
وكل ذا على أسمر من أمها ...
والفكرة منه على مايم الإديا اس
بوت : « وأولاد احسانا » ...
وحتى في المدرسة ، كرا حرج حرج ،
وكانت شادية ، لا تسكاد لتتبع من
مشهد ، حتى تسرب إلى السلوكه
وتصمك بالمروحة ، ويارب شوية هوا
... وقلت لها ضاحكا :

— مشيتش من هوا ...
وزادت من سرعة المروحة أمام
وحدها وقالت :
● هوا دوا ...
وفي الفصل ، كانت تزامن شادية
كل من آمال فريد ورجاء حسين ،
والمفروض أنهما لمتلان دور الموزون
الذي يقطع عليها طريق غرامها بمدرس
الجبر الذي يكتب خطابات العرام
ويستغلها عند قدس « نعمة » أفصد
شادية ... ويشاركها بطولة الفيلم
كل من أمينة وزق وحسن يوسف
وفؤاد المهندس

وتنلمد شادية في أكثر من مدرسة ،
وهي تذهب إلى فرقة بيلي مصوم
لتلقى دروسا في الرقص :
● وليه الرقص يا شادية !
— أصعل إيه في حسن الإمام ...
رنا بسمحة .

عبد النور خليل

ولكن عمر سبق عبد الحليم وصيد
الوهاب إلى القصة ، واشترائها ...
وحظر لمر أن يعرض دورا للموسيقار
على عبد الوهاب الذي لم يقطع برأي
ومن مرددا مرة طويلة ...
وكنت تار هي الأخرى مترودة
في تمثيل دور ليلي لم مثله أخيرا
وعمر كما هو معروف بشاره أحمد
رمزي في إنتاج الفيلم ، ولكنه اضطر
إلى أن يترك دوره فيه لتسكركي
سرحان ، ليتمثل هو دورا في الفيلم
الإنجليزى « لورانس » الذي يصور
الآن في الأردن ... ويضم الفيلم مع
دات وعقيلة وشكري ، عماد حمدي
وأحمد رمزي ومادة لطفي وليلى طاهر
وعابدة عبد الجواد وعمر ذو الفقار
ويقوم فيه عماد حمدي بدور
الموسيقار فتحي الذي تمثله فائق ،
والذي قبل أن عبد الوهاب كان قد
وافق على تمثيله .

في المدرسة

كان المعهد العالي للمعلمين بالجيزة
أقسه بخليه ، استمبيلات بملأ
الردمات ، وأحوش يحط فيه
الحائل بالنس ، والمبنيات تنائر :
— بوه ... دي شادية أميرة وصغيرة
حائس ... هو حسن الإمام مالوش
شعلا غير اربعيت ...

وفي الدور الثاني ، كان حسن
الإمام قد احتل أحد الفصول ، وبين
التلميذات ، وأكثرهن تقليد ، يعني
كوجبارس ، جلست شادية على
« تخته » وتحول الفصل إلى بلاوة
المصاييح تنتشر بحوار الحسائط
والكاميرا لتحرك على حامل ، ويدخل
المدرس ، شكري صيد الوهاب ،
و « قهام جلوس » وظهروا كتاب
الجبر يا بنات واقتحوا على صفحة
عشرين ، وشادية ولا هي هناك . فبين
صحفات الكتاب خطاب غرامى تقرأه
وقلت لشادية :

● رجينا لأيام « التلميذة » .
وابشمت وهي كجيب :
— ودي أيام لتتسى ... طيب واا

بحقه النكاه وهي تقول :
● حبه يا مان ... حبه .

ويأتى صوت لم استطع التعبير
صاحبه بحبه :
— اس عروبه على بتحب واجبل
محور سمع انه ... بحرب بيت
... بشرد عاتيه

وفي إحدى حجرات التيه ، أقصد
البيت الذي بناه صلاح أبو سيف
ليصور فيه مشاهد فيلم « لا تطفئ
الشمس » كانت فائق تستلقي على
صدر عقيلة واثب ، التي تمثل دور
الأم في قصة أحسان عبد القدوس
وهي تستحب ، واستطاعت فائق أن يكرر
بدموع حقيقية ، بعد أن قالت لصلاح
— أص في الأرض شوية عشان
أركز على العباط .

ولكن الكاميرا اللعينة لم تدو ...
وصاح عبده نصر بعد أن انتهت فائق
وعقيلة من التمثيل :

● أما متى سامع حسن الكاميرا .
وللمرة العاشرة عاد المشهد يتكرر
ولكن « فائق » لم يجد دموعها هذه
المرة ، واضطرت إلى استعمال
« الجنترين » ...

وفي الردهة ، جلسنا جميعا بعد
أن انتهى تصوير المشهد ، وصاحت
فائق قائلة :

— هاتوا العدا ... أنا جمانة
خالص ... عش قادة استنى أكثر
من كده .

وخضعت صلاح قائلا :
● ليه عتوقري الفدا ... انت
سبتي لك منجه .

ورمته فائق سطرة طويلة ، بينما
قالت عقيلة :

— حرام عليك يا صلاح ... عدني
من حجة ... من دي فلوس عمر .
وعندما أراد عمر الشريف ، شراء
« لا تطفئ الشمس » من أحسان ،
كان عبد الحليم حافظ يريد هسو
الأخر إنتاجها ، وكان عبد الوهاب
قد قبل مبذليا أن يصود إلى
الشاشة في دور الموسيقار فتحي ،

الإسرة « في كل زمان ومكان » هي
الحجر الذي يرتكز عليه بناء المجتمع
... وتعتك روابط الأسرة الواحدة
يعول حياتها إلى تشرد عاطفي
 واجتماعي ... ويقولون أن أسرة أحمد
التي تناول أحسان عبد القدوس
حياتها في قصته « لا تطفئ الشمس »
أسرة حقيقية لا زالت تمارس هذه
الحياة ... من مال إلى صلاح أبو
سيف أنه انتقل إلى البيت الذي
دارت فيه حوادث القصة ونقله
كما هو ، بكل ما فيه من تفاصيل
إلى ستديو ناصبيان

وفي أسرة أحمد ، أو الأسرة التي
صورها أحسان في « لا تطفئ الشمس »
أن صبح التعبير أكثر من مثل على
التشرد العاطفي ... ليلي التي
تعتق رجلا متزوجا ، ويظل هذا
العشق قائما بعد أن يتزوج وبعد
أن تزف هي إلى زوجها ، ونيلة
التي تدعى أنها مستأجرة في رحلة
إلى إحدى زميلاتها في المدرسة ،

ببعضها هي تذهب إلى القرية لتلقى
بجبيبها الريفي الأصل ... حتى الأم ،
حتى الحال مثل بارز على التشرد
العاطفي ... وهذا التشرد هو الخط
الدرامي الذي يلتزمه صلاح أبو سيف
في أخراجه للفيلم

قال لي الحارس الذي يقف على
باب البلاوة الوحيد في مستندبو
ناصرين :

— ادخل من « حشم » الباب
يا استد .

وبعد خطوات قليلة ، فوجئت ببيت
كامل ، ترأس حجرى ذو أعمدة وباب
حديدي ضخمة ، وبعد المجهود الذي
بدله في فتح الباب الحديدي ،
أصبحت في رحمة واسعة على جانبها
تماثيل ولوح أبيض ، وكأني في منحنف
بل كاني أدخل قصر المرحوم محمود
خليل الذي وهبه لوزارة الثقافة .
وجاءني صوت فائق حاملة من بعيد

في الأسبوع مرة ..

يكتبها : صالح جودت



المستشار محمد فتحي ..
القى أعضاؤه كاشفة على
موسيقانا .. وحدد معالم
الطريق إلى لخطيط جديد

التي تسمى بها .. اللغات العربية
تستمر منذ قديم من أسس
الأدب حطت بين العصرين ..
والألفية وكلف سده في صورة
عربية مصححة في عصر أبناء العصر
معا

هذا هو عين ما يجري الآن بصدد
اللائحة الحديثة التي هي حليط من
الموسيقين

وقد أحسنني أحد مشاهير الموسيقيين
الأثرياء أبناء زيارته للقاءه مند بصح
صناعات .. عندما أسمع إلى بعض
المعلومات الحديثة .. أن بعض شباب
الأثرياء حاول هذه الهندسة على سبيل
الجوية .. ولكن التمسك الركي ..
ندوة القى أحليم .. قضى عليها وهي
في المهد .. وبأدركت الاداعة التركية
إلى الفصل بين المدرستين .. وحصلت
لكل منها برنامجا خاصا في اداعها
ولعل فيما ورد على لسان أعضاء
مؤتمر الموسيقى العربية في هذا
الصد .. بأجماع الآراء على ما سلف
ذكره .. الكفاية للتدليل على فساد هذه
الغربة

ولا محل للاعتراض على الاستشهاد
بآراء رجال المؤتمر في هذا الشأن ..
لحرد كونها مضي عليها أكثر من عشرين
عاما .. وهو اعتراض يردده البعض
ولكنه اعتراض خاطئ .. لأن الآراء التي
تعلق بالمبادئ العامة والأوليات أو
البداهات الفنية والحقائق العلمية
لا تعبر بمرور الزمن .. وبخاصة أن
هذه الآراء كانت تتعلق بالمستقبل
وبالحسين المؤسف الذي وصلت إليه

إلى وأد موسيقانا القومية بحجة مصورها
وصنعها .. حربا من واجبا نحوها ..
وثبتت الموسيقى القومية الناعمة
موسا عنها ..

٢ - خطط الموسيقى العربية

والسياسة الثانية أن نجد سبيلا
وسطا بين الموسيقى العربية والعربية ..
فتقتبس الألحان العربية ونظم بها
موسيقانا .. فتخلق بذلك لونا جديدا
من الفن .. الهجين .. يكون خليطا من
هذه وتلك

ولست في حاجة كذلك إلى أن أجدد
نفس في الدليل على خطأ هذه
السياسة .. فقد دلت التجربة الماضية
على فشلها من الوجهة الفنية بأحلي
صوره .. وهذا بطبيعة الحال راجع إلى
ما بين الموسيقيين من اختلاف جوهري
في الطابع .. سواء من حيث اللهجة
الموسيقية .. أو من حيث السلم
الموسيقى أو أحرف الهجاء الصوتية
التي تتألف منها الحمل الموسيقية ..
الأمر الذي يبين عليه أمجاد روح
كل من الموسيقى الشرقية .. والغربية
وتشويه حالها عند الخلط بينهما

فأحرف الهجاء الصوتية في الموسيقى
العربية تشتمل على مقامات صوتية
لا وجود لها في الموسيقى الغربية ..
وهي الممر عنها تحاذوا بجمع المقام ..
وهي من أهم سمات الموسيقى العربية ..
وهي في هذه الناحية أشبه شيء بالنغم
العربية بأحرفها الهجائية الحففيه

الروحي للامة .. فان فيه تجاملا لطيفة
الفنون الروحية وتغلغلها في نفسية
الشعب .. فهي ليست بضاعة أو سلعة
تباع وتشتري .. بل هي جزء من شخصية
الامة وروحها المنوية .. لانها وليدة
الاجيال الماضية وراثت الحضارات
القديمة التي مر بها الشعب لمدة
قرون

وليس هذا من سكر ما لنفسه
الشعب ولثمة وآدابه وتقاليد وعاداته
وأخلاقه وطباعه وطبيعة بلاده .. بل
وطغرس عباداته .. من الأثر العميق
في طابع موسيقانا

وفي يقيني انه ليس فيا من يجعل
ما في الموسيقى العربية من فن عميق
وجمال نظري أصيل .. وأذا بدا فيها
نصور أو ضعف في الآلة الحاضرة ..
فليس هذا ديب الموسيقى .. بل ذنب
المستعملين بها .. وتضعفهم عن مسابقة
ستن التطور .. فبها الروعة فيه لا حصر
ب من حيث تعدد مقاماتها وأورائها
وأساليب إخراجها .. مما يكمل بلوغ
دروة المجادلي بلعاشيقها الموسيقي
العربية من آسائها أو أمديسا
بهم وأحبيب .. هم من نهوس
بوسيدا .. سكر سكر حبه
والله الذي سكره .. فتح ممادي
موسيقانا

هذا كله من أن موسيقى عربية
الإصيلة لها أصوارها ومجوها من أبناء
الامة العربية الذين لا يمكن تجاهلهم
لأنهم يؤلفون الأغنية الساحقة .. فصار
علينا أن ن فكر في انتاج سياسة ترمي

إلى أين نحن ماثرون بالموسيقى ؟
وعل فكرنا .. ونحن نخطط لكل
شيء في بناء جهوريتنا الجديدة .. أن
نخطط للموسيقى ؟
وما هي الخطوط الصحيحة الواضحة
التي يجب أن تسلكها موسيقانا ؟
هذه الأسئلة كلها تتردد في راسي
ورأسك .. ولعلنا عثرنا من رسائل
عشاق الفن ومستمعي الاداعسة
ومشاهدي التليفزيون كل يوم
والحوار .. أن لدينا أكثر من فرد ..
وأكثر من هيئة .. وجه من الموسيقى
الوجه .. في .. أن يكون
هذا سبب بين وجهات نظر مختلفة
فمن اليوم أوجه ما يكون إلى عقد
مؤتمر عام للموسيقى .. على غرار مؤتمر
سنة ١٩٣٢ .. يدرس الخطوط العامة
كلها .. ويوفق بينها .. ويخرج منها
بخطوط مفيدة في رسم سياسة
الاداعة والتليفزيون وجميع أدوات نشر
الموسيقى

ولعل المستشار محمد فتحي هو خير
من يستطيع أن تلقى آرائه الواضحة
في هذا الصدد ضوئا على هذا الخطط
الذي نرجوه

يقول المستشار محمد فتحي أن حل
مشكلة الصراع بين القديم والحديث في
الموسيقى العربية لا يخرج من انتاج
أحدى سياسات ثلاث .. لكل منها
مناصري ومؤيدون .. ولا مخلص في اختيار
أحدها

١ - نبد الموسيقى العربية

وأما السياسة الأولى .. فتقوم على فكرة
نبد موسيقانا العربية القديمة ..
مطاميرها الخاص الذي يتميز بجمع المقام ..
على اعتبار أنها أصبحت بالية عتيقة
لا تقبل التطور ولا تسير روح العصر ..
لتسير في ركاب الحضارة الغربية ..
وحل الموسيقى العربية محل موسيقانا
العربية .. ونشرها في أوساطها وتعلمها
لأطفالنا في المعاهد منذ نعومة أظفارهم
ويستطرد المستشار محمد فتحي

سبيل ..
.. لا أصب في حاجة إلى أن
في أحد .. لندس على هذا هذه
السياسة .. فان أي انسان لديه
فكرة صحيحة من ناحية الفنون والمكانة
الروحية التي تحتلها في نفسه
الشعب .. لا يسلم بفكرة نبد الفن
القومي والاستعانة عنه بغير دولة
أجنبية عنه روحا وحما ودسا ولعة ..
فان هذه الفكرة .. فضلا عما تطوى
عليه من اهدار للكرامة لقومة والفره
الوطنية .. بأعصار الفنون حزا من الوطن



وهي : الدين واللغة والموسيقى . وهي جزء من وطننا الروحي . فقلنا أن يعود عنه وإن تطرد عنه الإحسان الخيلة

وسياستنا الفنية يجب أن تقوم ابتداء على المحافظة على موسيقانا العربية بطابعها الاصيل . وأن نبني على جمالها العطرى صياغاً نقياً . ونصوبها من معالم المسخ والتشويه وليس معنى هذا أن نقف بفتننا القومي جامدين صلبين عن وكب الحضارة وسنن التطور . فان هذا الجود لا يليق بنا كأمة كريمة باعثة عريضة في الحضارة . ذات ماض فني مجيد . بل علينا أن ننهمى بعننا القومي ونسمو به حتى يبلغ ذروة الكمال محتفظاً بروحه وطابعه فنقدم عندئذ للعرب ثروة فنية جديدة تأبى من الشرق وموسيقانا وقت الحداثة غنية بمغاماتها والحنان وأورابها . وتمدد ألوانها . وأصباغ أفراسها . ولا عيب فيها إلا صمم المشتغلين بها وحاجتهم الى الثقافة الموسيقية العالية التي يلهمها فنانون الغرب . وهي ثقافة لا غنى عنها لفصل المواهب العلية لدى الملحن . وتهذيب ذوقه . حتى يجرى منه مبتكراً يحل طابع شخصه وسدو صايباً نقياً من شوائب التعليل الاعشى . خالصاً من الصعب والرخاوة وسائر الميوسب الفنية التي تمنى معظم الاعانى وسائر الألحان الرجيزة التي صرت في أوساطنا الموسيقية في العصر الحاضر

موسيقانا الحديثة بالذات . وكانت هذه الآراء صادرة عن أشخاص لهم من المكانة العلمية والفنية وسعة الخبرة ما يؤهلهم لإصدار حكم صحيح على فكرة الخلط بين الموسيقيين . وما يترتب عليها من تشويه حال كلشها وقد برأ حكمهم على ما لمسوه من معالم المسخ والتشويه في الألحان الحديثة التي استمعوا اليها في ذلك الحين . وأجمعوا على استهجائها . شرقيين وغربيين

ومن ثم يتضح ان سياسة الخلط بين الموسيقي العربية والموسيقى الغربية قد فشلت فإداء رسالتها نحو النهوض بالموسيقى العربية . بل ربما كانت مسئولة عما وصلت اليه موسيقانا في الآونة الحاضرة من الفوضى والتدهور

٣ - الاحتفاظ بثقافة موسيقانا

أما السياسة الثالثة . فمعم على الاحتفاظ بالموسيقى العربية سليمة من شوائب الغرب واسفلد أو الحليط بالموسيقى الغربية . فحصر على طابعها الخاص ومبرراتها . وشميتها ونفديتها من عناصر البيئة العربية التي نشأت منها وترتبت في أحضانها . ونصل على رقيها وتطورها بما يلائم روح العصر . بادخال أقصى ما نستطيعه من التحسين في آلاتها وأصايب أفراسها دون افساد طابعها

والموسيقى العربية هي إحدى سماتنا القومية الرئيسة الثلاث .

ولى الشباب

ولى الشباب وعصره الناعم
ما كان أقصر ليلى الحالم
هل من يرد الزهر ثانية
والليه منى عيشى القادم ؟
فى دمنة الماضى وجيرته
لى كل يوم ماتم قائم
يا عابرى درب الشباب ، قفوا
هل منكمو لأخى اسى ، راحم ؟
أزف الرحيل ، ورفقتى سيقوا
وانا على أخبارهم حاتم
يا لابسى برد الصبا لبقا
جسروا الذبول ، فليس من لائم
الأخضر الموشى ملابسكم
مفترا ألوان الصبا باسم
والوقسع من أقدامكم نفم
وغبارها سكن الهوى ناسم
ان تنزلوا ، طبأت منازلنا
او ترحلوا ، ان الهوى ظالم
او تسالوا اين الطريق لكم
فى كل واد حبولكم خادم
لبنان
أمين نخله

● شاب من اصل فلسطينى . كان يعمل فى أحد الفنادق الكبرى عندنا . ثم أثار أن يترك الخدمة عندما ضيق عليه رؤساؤه الخفاق بسبب كثرة مغامراته النسائية . هذا الشاب اعزى أحد المالىين بتأسيس شركه للخدمات مقرها بيروت وأقام هناك . وفى حياة هذا الشاب قصصه غرام خاطف بعفانة سمراء معروفة . وقد حاول أثناء قيام الفنانة بزيارة لبنان أن يعمل مناورة عاطفية فدعاها الى حفل كبير أقامه تكريماً لها . ثم فوجئ بأن قلب المانة مشغول جداً . ويروون فى بيروت قصة توبة الدون جوان عن الغراميات . وكيف انها تمت على يد زوج غيور ضرب الدون جوان الهمام علقه ساخنة عندما رآه ينشر الشيباك حول زوجته ● جرس التليفون يرن يومياً فى الساعة الثالثة صباحاً فى منزل فنان معروف . الفنان يرفع سماعة التليفون فلا يجيبه أحد . وانما يسمع تنهيدة حارة على الجانب الآخر من الخط . تعود بعدها السماعة مكانها وتنتهى المحادثة الصامتة . الفنان يطلق على المكالمة اسم « توبة أرق عاطفى » . فتاة من نادى الزمالك . شاعدت فيلم « نداء الخطيئة » فى حفلة الساعة الثالثة يوم الخميس الماضى . الفتاة ظلت تبكى حتى اغمى عليها . المعروف أن الفيلم من النوع العاطفى الحامى . وقد قالت الفتاة لصديقتها وصديقتها اللذين صحباها الى السينما : ان سبب بكائها هو الحر . . . الشديد ! ● مطرب معروف تلقى من مليونيرة شابة سمراء جميلة . فى العشرين من عمرها تقيم فى بلد عربى شقيق برقية تخبره فيها بقرب زيارتها للقاهرة . . . هذه أولى زيارات المليونيرة للقاهرة واسباب الزيارة سياحية شكلاً . . . عاطفية موضوعاً ● رشدى اباطة طار الى لبنان ليحضر العرض الاول لاحد أفلامه . سبقت رشدى الى بيروت باقة من الورود الحمراء تحمل تهنئة رقيقة لسامية جمال بعيد ميلادها !! ● مطرب شاب يتصل يومياً بأصدقائه فى لبنان يسألهم عن الصحة . . . المقصود بالمكالمات الوقوف على آخر أخبار فنانة معروفة تستجى فى بيروت ●

Le 22.12.19

166

၆၆

١٠ - قولوا لنا هل فرضتم رقابة على الأموال التي تعطونها لرتبتي جمهورية سان دومينيكو مساعدتها لبلاده ؟ . . قولوا لنا هل تعلم هذه الأموال على النعم العظمى مساكك ؟ عادة أحتسب نالني أن الإيجاب على عدتي الدليل على أن الإعانات التي تقدمها حكومة الولايات المتحدة لتعين بها الدولة المساعدة ، وكونه أوامر المساعدة فيها وسي هذه الدولة لم تعمل هذه الإعانات إلا نسياناً واحداً هو إعانه راناس براخيمو المصغر على سداده كمر نونك . وناطه أوامر هذه المساعدة سعيماً ؟

وفاقت المصحف الإمبريكية
وعاجت الديكتاتور نراه ليو الذي
أرسل ابنه ليحيث فساده هو ليود
نأمو " الإمبريكي " الذين يكونون
بالعرائث الساعفة المروسة عليهم ،
وكسبت إحدى المصحف العرائث :
و عزيركي بادائع العرائث عمن
يحدث تارة تعبر من يدك بد كسبت
نوزك السمة ؟ وهل معسرها في
أحصيات نرسل على مو - - -
حالة ؟ وهل تمتد أنك تستطيع في
يؤم من الإيمان أن تعظمها من خطيئها
الحالة هناك كزيم لتساو ملك التي
ممكن ما هروبا من عدسات المصورين ؟
أن حله كلها منطل في مصاف
الإحلام عندك . . ولكن اضمنس
بالأ فقه حقيقيا لك كلها افاق من

في سردي ... قد يشبه
الحرب ... وسأفهمها
قد كنت أبارح أن تم
وقال فانه جوتوزد احد
استاد الحرب الفاعله انما له

ما يدل على ان عاين الصبور

وقد حالت كيم بو فاك منه !

— انه حتى وسيم وكرم وبصه
الوسيطه !

تم ثروت قبلا وقالت وفي نيرانها
نمحي ؟

— لا لا يحفظ الناس بين الصبي
والسيئه !

وقد عرفت الوقت كانت روحه راغبيل
حامية عنهما ؛ وقد كسبت طيبا السم
من حماره روحها لها . وبالاسم
حزبه السفيه وكرامه التي ذلتها
قدام عذائوز . فمما

وحده الاسماء قاله ان الولايت
المجده قد سرود حمله مستكويه
بفتح الثوره في سائر دولته
وسمى بفتح 'عذائوز' وارا
نعت من نظره بوزن الثوري نعت
في الاتحاد السوفيتي ان يتدخل
بوزن صانه .

وسمع العالم حانه الحرب
حتى روى بعد نسيان الحرب
مما

وسامها قد سمى ابارح
وكانت كيم بو فاك عاينه جوتوزد
احد اساليب الحرب الفاعله



سار دوسكو سولي وناسيه
جمهوريه بعد انه ؛ وهو اليوم
بنايس معنى استاليت البرقيه
ليزعل نفسه لزياده الجمهوريه .
له بريق اموال التسم المعبره
ملك الاموال التي سمع بها الله
بمعها على كيم بو فاك .

وقد سئل بالاسل راجيل
الصغير من سر الحمله عليه فداصح
في بعضه قائلا :

— ابي ابي اسو الا من ابراد
ايردي . اما ملك اكر حصل
الورق فعلاه ؛ وان جرت ان ابي
حالي كعم ابناء ابي جنت الى بلادكم
لاسله . هذا كوال المصل الذي سكي
ان يستدوه الى ... اما مالكم
مدهمت لتسم الثروسيكي !

وقد ستر الصحن الذي حصل من
هذا العدم من فاكه ؛ وعلى حال
راغبيل الصغير جرت حله لباريس
قد سلف ؛ وان حكاية الله يريد ان
سلفه 'طيران' في الولايت المجده
التي سرود الى بلادهم سرود سلاح
الطيران فيها هذه الحكايه ثوبه لا
نعت لها من الصحه لث جمهوريه
سار دوسكو ليس فيها سلاح
طيران .

وطالب الصحف بطرد راجيل
راجيلو من جامعت الولايت
المنحده ؛ وقالت ان هذه الجامعات
نعمه وعلما المضي اذا توالت مع
حافل سرود واعطيه شهادتها !
وكان للحمله ثوبا عند تحلته هذه
الجامعات من راجيل وسارعت كيم
بو فاك الى مواساه . اما ابوه ؛
اندكوز الذي اصيل من اسو من
عنه صدر فزرا جمهوريا سارول
راجيل راجيلو الصغير فباده
المرات الديموسككة السيره ؛
والسيرة والحوية .

وعادوا الى بصله الى شسفي
لراجيلو الصغير ؛ واستنظروا في
نعمه حبه مع كيم بو فاك ؛ وتوالت
الصحف ان يحصل المناقش الولايت
على 'الغاري' من بوجه التي احص
له حمسه اطفال رعه انه لم سجاد
'الغاري' من سره ؛ ولكن هذا الملاق
لم يتم ستره ؛ تراجلو حتى
من عمه اسف
ولس راجيل اول غاشق

●● دكتور ثروت عكاشة سيعوم
وصنع حجر الأساس لعصرين من
عصور الثقافة في كل من أسسوط
ودسوط .

●● وزارة الثقافة سصدر مجلة
للمد جميع المسور المسرحية
والسبانية والسكسية .

●● اللجنة العليا للفرع بوزارة
الثقافة ستجتمع يوم ١٥ يونيو الحالي
لديت في طلبات بعض الموسيقيين
والفنانين التشكيليين والادباء الذين
يرغبون في الفرع .

●● جامعة الدول العربية
حصلت جائزة ٣ الاف جنيه لاجل
فيلم عربي طويل يقدم صورة واقعية
من الحياة العربية القومية . ويصل
الى مستوى فنى عالى .

●● عدد كبير من الفنانين والفنانات
سيشتركون في الحفلة الساحرة التي
تلقبها نقابة الصحفيين يوم ٢٩ يونيو
بدار سينما ريفولى .

●● « العاشق الاعشى » الفيلم
الهندي الذي عرض في القاهرة .
سيحول الى فيلم عربي ينتجه أحمد
درويش ويخرجه أحمد ضياء الدين
بطولة محرم فؤاد وصباح وزيزي
الندراوى .

●● أسرة المرحوم الموسيقار يوسف
حريس قررت اثناء جائزة سنوية
باسم لاجل مؤلف مصري في
الموسيقى .

●● المسرح الفسائى يقدم في الموسم
القادم الذي يبدأ في أكتوبر ثلاث
أوبريتات معاصرة .

●● جوائز مسافتي المسرح
والسينما سيمنحها وزير الثقافة في
الاسبوع القادم .

●● آخر حفلات ام كنتوم هذا
الموسم ستكون في قصر المنزة
بالاسكندرية يوم ٢٧ الحالي .
تليفزيون الاسكندرية سيجعل الحفلة

●● موسسه فنون المسرح رفعت
عطاء هذه الحصى الى مسرح «مام»
تدعيم مبلغ ٥٠ جنيه قيمة الجذر
مسرح ٢٦ يوليو عن موسم الشتاء .

●● محسن صرحان عاد من الاراضى
الحجازية يوم الاثنين الماضى مع بعثة
الاتحاد القومي .

●● اسبوع للفيلم العربي سيقام
في « نيقوسيا » عامسة قبرص خلال
٢٠ أغسطس القادم .



●● داس من «مستقبل داس»
اصيب بكسر في ذراعه على اثر سقوطه
من ارتفاع عشرة أمتار في مدينه
الملاهى .

●● نقابة الفنانين رفضت منح
تراخيص السفر لشهرة نجوم معروفين
.. السبب عدم تسديدهم اشتراكات
عضوية النقابة ونسبة ١/١ من اجورهم .

●● توقف العمل في فيلم «حوز
مراى» بسبب اعتكاف صباح في
الغرائى . بصحها الاطباء بسبب
الاشتراك في الحفلات العامة .

●● نقابة الموسيقيين اجتمعت هذا
الاسبوع عدة اجتماعات لتمرر منح
المطربة ملك معاشا شهريا . حتى كنانة
هذه السطور لم تسر الاجتماعات عن
قرار بهذا الشأن .

●● « التشال » عنوان الفيلم
القادم الذي ينتجه فريد شوقي ويقوم
بطولته . بعد ذلك ينتج فيلما باسم
« الحرامى » .

●● حسن فايق انضم الى فرقة
« ساعة لقلبك » خلال الموسم الصيفى
قعد .

●● خلال الاسبوع القادمه يصدر
القانون الجديد لتنظيم النقابات الفنية

●● المصور السينمائى محمد
عز العربى ينزل الاشراف على جريدة
المبا السينمائية المحلية التي تصدرها
محافظة المنيا .

●● فى دار الاوبرا مؤلفات كثيرة
عن المسرح . فذكر الدور في تخصص
جرا . من صلابها كمنحه تعرض فيها
هذه الكتب للدراسة .

●● تحفظة مدينة نصر شمل
اشياء مسارح ودور سينما من الدرجة
الاولى داخل المدينة .

●● البعثات الموسيقية للخارج
... ستكون قاصرة على الدول ذات
الشخصية الموسيقية كإيطاليا والنمسا
والبحر والمانيا .

●● « السلطان الحائر » احدى
الروايات الحديثة للمسرح القومي .
عرض أحد المتحدين على الفرقة فكرة
انتاجها للسينما على أن تساهم الفرقة
في هذا الإنتاج .

●● أحمد خورشيد : يقوم
بتصوير فيلم «ماى بالالوان» عن الملكة
السعودية . اعتماد خورشيد تقوم
بعدة رحلات الى الانظار العربية
لاتمام اتفاقيات الفيلم القبة

●● مؤسسة دعم السيناصورت
ثلاثة أعلام ثقافية لحساب وزارة
الصحة .

●● رقابة السينما رفضت ١٥
قصة سينمائية تدور حوادثها حول
الجنس والجريمة .

●● مصلحتا السياحة والاستعلامات
تقومان الآن باعداد مهرجانات فنية
سباسة اجتماعات الثورة بالعيسد
التاسع .

●● محدد بعدد مع شركة لسمانية
على اسم بطوله داس . شتركون
الاخراج مخرجان لكل فيلم . أحدهما
من الاقليم الشمالى والثانى من لسان .

●● عبد الحليم حافظ أرسل الى
شقيقته و عليه « مجموعة من الهدايا
لقصة من سوسرا حيث يقضى أياما
هناك الآن .

●● شعبة المسرح بالمجلس الاعلى
للمنون تدرس الآن اقتراحا باقامة
مهرجان سنوى للفرق المسرحية العربية

●● فرقة « نيل سمه » سباسة
ستعمل في نادى الجزيرة لمدة ١٥
يوما في شهر يوليو القادم .

●● محافظات الاقليم المصرى
ستتنافس على احتداب الفرق الفنية
ليريد « حول هذا الصيف بتقديم
الاعانات المالية .

بكل صراحة

●● دور السينما التي تعطل اجهزة تكييف الهواء في
مثل هذا الحرا القائل تشبه العاكهى الذي يخفى
البطيخ وتستحق مثله العقوبة الرادعة . فكلاهما
يعرّض سلعة حيوية يمتنع عن بيعها بالتسعيرة ! ! .
●● معجزة جراحية اعادت الى مريم فخر الدين وهافة السمع
●● العملية نجحت الى درجة أن مريم تسمع اليوم بعض
ما كانت تود الانسمعه ! ! .
●● بعض افراد الجمهور اغمى عليهم من شدة
الحرا . . . وبعض افلامنا كذلك ! ! .
●● تبادل السينما العربية والسينما الامريكية اليوم
أحدث النظريات الفنية واغوى دليل أن نجوم هوليوود
الشقراوات تحولن الى سمرات . . . ونجومنا
السمرات اصبحن جميعا مصبوغات ! ! .
وأمر

وحياك يا شاويني دي الموضة
السنة دي غول الركيه ...



الموضة
السنة
السنة

بيت الأزياء الحديثة



أصل الموضة السنة دي الحظوظ

بدون تعليق



الزواج : ايه مش الموضة السنة دي الطويلة

لقاء بين



سامية تقرأ أسرارها بعد
أن غابت عنها طويلا...



من يدعى ندعة مصدق؟
من تذكر الاسم الذي ذكره عمت
عن ممثلة من ؟... في مدرسة
ندعة تخرجت الكتاب... ولها
بد المبرور... مرشد الأطرش... من
تخطون بقدر لا من مرة على
منحها... ومن أن من عرف عن
العود لأبراهيم حمودة عن مسرحه
أيضا... وأور منى أرحب الكمال
في بدء عام جديد أجهز فندما لأول
مرة... ومحمد فوزي وضع أول العائلة
المصرية... وكنته أبو السعود الأبياري
المصور الأول من محمد الفني داخل
حدران... وغيرهم كثير
ثم بعد بحث الرافعات المراتي
تحت يث سمعان ندعة... من
كثير في مقدمته تحت كروك
وسامه حبل... وهذا حمدي...
وبد من الذي... من آخر العائلة
من تحت أسماء لم... وأسماء
بلاي شها اسرق

سامية وتحت شتران.
وبدعة بيع والأسماء
على شمسها...



الاستاذة

الانسان ثاملان صورة ليدبة زمان .
صورة لها يوم كانت زوجة للويحتي .
واحسنا ان نسمة جميلة من نسكات
الحامي تهب عليهما .

وامضت الفنانتان يوما بلا هم
اطمعت سامية الدجاج بيديها .
وراحت تحبة بيع «البينة» للزبائن
وخرجت الي الباب تودع الراحلين
وتستقبل الوافدين . ثم حلت في
حديقة المروعة لتسريح .. ووجدت
وانتظارها مفاجأة امدتها لها صاحبة
المكان .. اوجيلة ذات ببح من نوع
اصيل !

وانتهت الريادة . حسمها فبلاب
كثيرة حبه .. ورحبت امرأته
فن سمدين امض في صحبة
استادتهما لحظت هذه .. لحظت
وده !

اج الساري من حسن سحر
الخميس اذ .. استوفت لاد
سعد بحسن اسم ندعة مدد
من بوسع .. ولا اصواء ..
ان امجد فم بدوم .. وانه
ما يحسن الي ذكر .. محسن
ذكران

وانضمت تحبة وسامية الي ..
المروعة ، يمين تارة ، وبشترين رة
.. ويتدوقن بلدة شطائر محشوة
بلحسين سحبه يدبها

فان لي تحه . ان ندعه كان ؟
مثلا تطبه . وينها كلب مثالا
الحرم . فهي ملا . كلب يؤدى مربيها
عنى امسح . وسسم جمهور .
فرا ما حرب باب الكوائن اسماء
رفصها . صرحت في مدير المرح
.. است بعينه احرب له ؟ ..
احصوا يوم هو ان
استوف الرقص والاسماء
المرصه تررع على شعبيها

أم ممة ، مولا كلمه من ندعة .
لغير يرحها كنه .. فقد اوصلتها
أبيها احدى الصلوات . ووقعت
امامها ترعقد على قصات الموسيقى
ولا اقول ترقص .. فقد كانت هذه
ندبها اتوى من ابتاع الموسيقى ..

ورغم هذه محضها ندبها بعين
حيرة وفت لها : « ما تعافيش
نا ش هره .. انت هنالك استعداد
كسوس » .. وتحفقت الايام نيسوة
احيرة !

وي رحاب اسدرة الامس عشت

د .. كل هذا كانه الشريط المربع .
واسدرة تطوق . في طرفي حبل
لسان الطريق الممضى اصيق
الذى يطل على مناظر من الحبه .
ويقلب السدرة والاحبل . وعند
بلده « اشوره » نوقب .. وربما
وسحب انكامرا صورة جميلة .
سحلب فنة سدبها الاسدرة وانس
من اوى وابع لاسددها .. قيب
ندبها ممساحي تحبه كروكا .
وسامية جمال ، وضمتها الي صدرها
بافزار كبير كاهها تحشى ان تفقددها
ثابته

وبدبمة اليوم غير بدبمة الامس .
شعر امس كانه يدف من فطر .
واسامة واسعه بكاد رى فيها
اطييه كانه .

وملاسن بسطة اشبه ملاسن
الريف امريسي .. لا يرقى . ولا
ماكناح ولا اصواء

وبدبمة صد تركب الدهره . ار
جلاف قدس سدبا وسراطة السامره
كسر من اسى عتده سنة . تمس
في « اشوره » . سب مررته بعوده
.. حبت بها مطعم .. وسحب المروع
وانسب شهرة ..

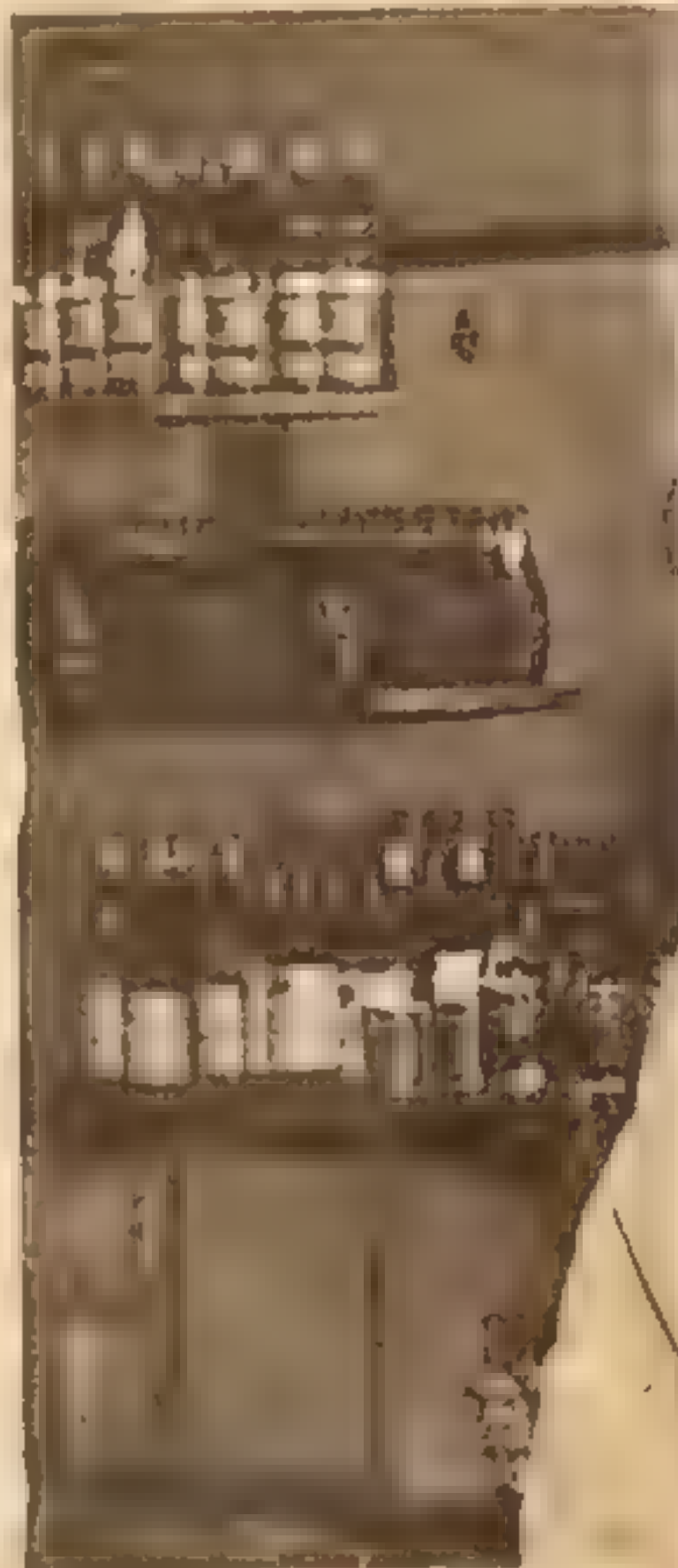
ندبها بضم اليها تحبه
وسامة انز بلملادين
الي بفسسها ...

وثلا فيزها !



حبه كارنوكا . ندحن
ارحله من الببح المند

لبلة الوداع .. تطبها
سسامية ونحبة على
وجنتي استادتهما ندبها





الاستديوهات .. حرعوا
هم الآخرون الى قبضة من
النسيم بين الماء والخضرة .
وهذه نجمة السينما
الامريكية « نيكول موراي »
في حديقة منزلها . ان
« نيكول » تقضى الليل
والنهار هكذا عارية الا من
المايوه وبين احضان الصخر
والماء والخضرة تبثلع ما
يمكن ابتلاعه من النسيم
البارد .



جهنم التي اندلعت
الستتها النارية في لضاء
الدنيا خلال الايام الملتهبة
الماضية . لم تفلح معها
اجهزة التكييف . وابتلع
الناس كل قوالب الثلج التي
تنتجها مصانع العالم دون
جدوى انا .. واكثر من
النار هذا الطقس الشداد
الذي شرد الناس خسارج
البيوت بحثا عن قبضة من
النسيم ترطب افران القيفل
التي قلتهم اجسادهم بهجير
مشتمل من الحرارة . حتى
نجوم السينما هؤلاء الذين
تعودوا لهب الاضواء داخل





المستولون في وزارة الإرشاد لم يعجبهم معرفة المسرح الصائري شكلها
الراهن . لاحظوا نفعاً هاماً في تكوينها الحالي . ومن هذه
النقطة رأوا أن يخلطوا العرفه . ولا يبقوا تكوينها من جديد .
وحلب العرفه بطلا . واستطاع المستولون في الوزارة أن يخططوا
من جديد لمعرفة المسرح الصائري . وأن يربطوا لها برنامجاً معقولاً

المسرح الفنائى
يدعم .. ب..

هذه السيرة تحمل مشـكلة
الاحور

وف ختام التحفظ الجديد لفرقة
الفرج الثاني ١٠ نحب أن نقول
أن المطربين المرشحين للمعلم : محمد
موري ومحمد قنديل ومحرم نواد الى
حانب كارم محمود وابراهيم حمودة
بني امسحور

عبد الوهاب سيّدهم « مهـر
الروسة » التي كتبها عبد الرحمن
الحميبي . ومحمود الشريف وحسين
جديد وابراهيم حجاج وفؤاد الطامري
وفؤاد حلي وكمال الطويل واحمد
صدي ومحمد الموحى وعبد العظيم
محمد . كل هؤلاء سيقومون بتنظيم
الاورشادات للمرح الفضائي . والذي
استقر عليه الراى حتى الآن . هو
اصنام بيمة عاكف ويوسف وهبي
الى العرفة . بل ذلك اصبح في حكم
المفروغ منه بعد ان انتهت معاوصات
العره معها

وارتقبوا معنا ايها الغراء ٠٠ قرية
المسرح الصائى في تكوينها الجديد
حسين عثمان

وصاح وهدي سلطان ونجاء اعم
ولم تفرغ الكواكب
نجاه الصمد

1. —————
 2. —————
 3. —————
 4. —————
 5. —————
 6. —————
 7. —————
 8. —————
 9. —————
 10. —————
 11. —————
 12. —————
 13. —————
 14. —————
 15. —————
 16. —————
 17. —————
 18. —————
 19. —————
 20. —————
 21. —————
 22. —————
 23. —————
 24. —————
 25. —————
 26. —————
 27. —————
 28. —————
 29. —————
 30. —————
 31. —————
 32. —————
 33. —————
 34. —————
 35. —————
 36. —————
 37. —————
 38. —————
 39. —————
 40. —————
 41. —————
 42. —————
 43. —————
 44. —————
 45. —————
 46. —————
 47. —————
 48. —————
 49. —————
 50. —————
 51. —————
 52. —————
 53. —————
 54. —————
 55. —————
 56. —————
 57. —————
 58. —————
 59. —————
 60. —————
 61. —————
 62. —————
 63. —————
 64. —————
 65. —————
 66. —————
 67. —————
 68. —————
 69. —————
 70. —————
 71. —————
 72. —————
 73. —————
 74. —————
 75. —————
 76. —————
 77. —————
 78. —————
 79. —————
 80. —————
 81. —————
 82. —————
 83. —————
 84. —————
 85. —————
 86. —————
 87. —————
 88. —————
 89. —————
 90. —————
 91. —————
 92. —————
 93. —————
 94. —————
 95. —————
 96. —————
 97. —————
 98. —————
 99. —————
 100. —————

— لأماع :- اذا ساعدني صحتي
على ان يس ٣٠ ليلة كاملة متواصلة،
ولا اعتقد ان هناك مطربا أو مطربة
سقطم ذلك

وعلى الأمانة بمصفاها من شاديه
وصباح - أما هدى سلطان فتبدي
استعدادا تاما لهذه المهمة بشرط أن
تتوفر الإمكانيات الفنية والمصممة
القوية الجديدة

تقيم مشكلة الاحور - - وأحب أن
أصح نحنا مائة خط - أن أقل
مطربة ستطالب بألف جنيه شهريا
على الأقل لقاء الصاء - وهذه مشكلة
كبيرة قد تقف عقبة في طريق المسرح
إمام مطربتنا المعروفات - وبحر
تلاي لهذه الصفة مسرح أن سخور
مريب كل مطربة عسره من سسسه
مثوية يحددها شسك التذاكر - ولعل

۱. در حد امکان در هر روز
 و هر هفته یک بار در هر روز
 یک بار در هر روز یک بار
 در هر روز یک بار در هر روز
 در هر روز یک بار در هر روز
 در هر روز یک بار در هر روز

على هذا الإشهاد الذي قد يسبب
فراغا في فرفتها السيمفونية
والروايات الجديدة

لقد سبق أن صرح عبد الحليم
نوبره مدير المرح العائلي على صفحات
الكواكب قائلا أن عددا من الكتاب
الكبار ومنهم احسان عبد القدوس
يكتبون للمرح العائلي روايات للمسرح
القديم . صرح بذلك فقط . . . وخيس
كثيرا من الاسرار عن هذه القصص
وكانت هناك فكرة لحويل مسرحيه
« ام ربيبة » ليوستف السباعي
الى اوبريت . ولكن هذه الفكرة
عذلت . على أن يكتب السباعي
فصه مسرحيه « يقوم باعدادها للمرح
العائلي مؤلف اغان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

رايات عالیہ جدیدہ حیدرآباد
شہور میں لڑے ہوئے مسعودی

ومن بين هذه الروايات ما رجحناه
المرتب في - اسمه في عهد
على - في و رافق في عهد
و عهد من - الحيدرة

محرر طبعی سے احادیث میں انگریز
المسلمہ ورواۃ بمعنیہا کان حصلاً

الكبير في الفرقة المحلة هو مصنف الكورس . أى فريق المتمددين الذي يعتمد عليه المرح الناتج اعتمادا أساسيا في ترويض الإلحان الجماعية . هذا الحقل الكبير مظهر البنية

المحيط الحديد وهكذا يستطيع
المرح المائي بعيمات من خريجات
مطعم الموسيقى ومن أفراد فرقة
الكورال بالأمراء • ويمدرسات

الموسيقى في عداوس البسات
ويصود الى الزاوية النسابية و
احطاء الفرقة المحلة

ان الفرقة الموسيقية الحالية التي تعمل في المسرح الصائى ٥٥ لا ترفع الى مستوى الاحل الجذابة كما

اذاعة ٩ ثلثيون

♦♦ فايزة احمد سجلت للتلفزيون اغنية من تلحين محمد جمال ..
النق الاول من الدويتو جمال وطروب

♦♦ أم كنثوم شامتت التسجيل التلفزيوني لحفلتها الاخيرة في عرض خاص مع حسن حلمي . ستذاع الحلقة كاملة في التلفزيون ثم تقدم بعد ذلك على فقرات .

♦♦ رواية كبيرة على حلقات تقدم في التلفزيون يوميا ولدة سنة شهور سرحها محمود السباع .

♦♦ حسن فايق سيقدم في التلفزيون حلقات من ذكرياته من المرح أيام زمان .

♦♦ شكوى سرحان يشترك لأول مرة في تمثيلية للعبودية بمسوار « الانق الاصفر » . اخراج محمود السباع .

♦♦ سجل التلفزيون لعطات من الامتحانات العملية لهذا التمثيل .

♦♦ أوبريت « الف ليلة وليلة » يخرجها للتلفزيون غواد الحارثي وطولة مها صبرى .

♦♦ سعد محمد سجل لبرنامج صوت العرب عشر اغنيات جديدة منها اغنية من تأليف زوجها السابق محمد على فتوح .

♦♦ « بابا تمالى وجيوبك ملانا » مطلع الاغنية التى ستسجلها صباح للاذاعة بمناسبة امياد الثورة .

♦♦ التلفزيون سيذيع « اجيبها لنجيبا محفوظ اجرا من قصة « خان الحليل » . التلفزيون سيقدمها في « حلقات » .

♦♦ الحلقة القادمة من برنامج « عالم الحيوان » ستكون عن مصارعة الثيران .

♦♦ البرامج الرياضية في التلفزيون ستقيم مهرجانا رياضييا كبيرا يوم ٢١ يونيو بمناسبة مرور ١١ شهرا على التلفزيون ، يشترك في المهرجان مجموعة كبيرة من اهل الفن .

♦♦ بعثة من تلفزيون القاهرة تسافر الى الافليم الشمالى لتصوير بعض الافلام من مصايحه .

♦♦ صباح ستكون ضيفة الحلقة القادمة من برنامج « صدمة » الذى يقدمه حسن عبد الوهاب في اذاعة السودان .

♦♦ « بيت الدلال » قصة فكرى اباطة امدها امين بسيونى لاذاعة صوت العرب ويخرجها محمد علوان

♦♦ احمد كامل مرسى سيخرج فيلما كبيرا للتلفزيون عن مدينة القاهرة يستغرق عرضه أكثر من ساعة .

♦♦ نعمل الآن الادارات المختلفة بالتلفزيون باعداد كشوف لتوزيع الاجازات الصيفية على موظفيها بحيث يستمر سير العمل .

♦♦ البرامج التعليمية تقوم باعداد سلسلة من البرامج من « تربية الطفل » لذاع خلال الاجازة الصيفية

♦♦ المديرات الثلاث اللاتى يعملن في البرنامج الثانى طلبن الانتقال الى قسم آخر لكى يجد فرصة للظهور .

♦♦ كل البرامج الثقافية والتعليمية ستُرسل الى تلفزيون دمشق لعرضها هناك .

♦♦ عبد الحميد بونس مدير التلفزيون تلقى رسالة شكر من مدير اندونيسيا في القاهرة على البرامج الخاصة التى قدمت أثناء زيارة الرئيس سوكارنو .

♦♦ محمد هانى مدير العلاقات بالتلفزيون اهدى مجموعة من استسيحلات التيفسروبوية لعمه التلفزيون البريطانى التى زارت القاهرة في الاسبوع الماضى .

♦♦ تلفزيون الارجنتين طلب من التلفزيون العربى تبادل الافلام والبرامج التعليمية .

محلات نوري أبو زفاعة

جودة - الممثلة العربية الاسعورية
تعرض أكبر تشكيل من المجوهرات التقليدية والعقود الكريستال
جميع الألوان آخر مبتكرات المصانع الأوروبية لعام ١٩٦١

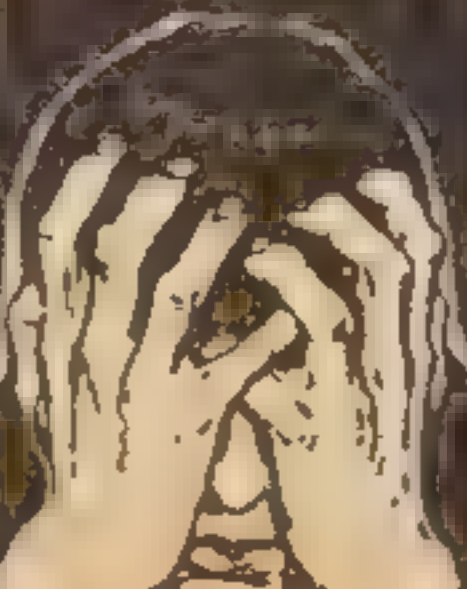
حائسا



ماريا شيل . شوارت وتمان

الوصمة

THE MARK



المرشح لجائزة مهرجان كانت ١٩٦١



كاس .. وذئب

أنا فتاة في الخامسة عشرة من عمري ، طالبة بالتأوي .. في ابن
حالة في الجامعة ، ويتردد على بيتنا ، ويجلس معي أمام أبي وأمي ،
ويضحك معي ، ويجري ورائي ويصرخ أمامهم .. أنه يعاملني مثل
أخيه تماما .. خاصة وأنا كبريتا معا منذ طفولتنا
وفي يوم سافرت أمي إلى بود سعيد لتزور أمها المريضة ، وكان أبي
بالخسارح ، وجاء ابن خالتي ، ومعها زجاجة صغيرة مليئة بالحبر
وقال لي هيا شرب معا .. ورفضت أن اترب هذه الحبر ، فقال لي
أنها لذيلة جدا وستعجبك ، وشربت معه وبعد دقائق أحسست بدواء
في راسي وسخونة في كل جسدي . ورايته أمامي ينسم ويقول لي :
أحبك .. أحبك من زمان .. وأخذني بين ذراعيه و ...
وسكت على هذه الحادثة فلم أتصور أن شيئا ما سيحدث بمسحها
ولكنني فوجئت بالنورة الشهيرة تنقطع ، وأشعر برغبة في الفرج كل
صباح . وعرفت من ذلك أنني حامل في الشهر الثاني
أنني حائرة لا أدري ماذا أفعل . لقد أصبحت أكره ابن خالتي هذا
كرها شديدا بعد ما حدث ، وهو أيضا أصبح يهرب مني ، وينظر لي
بغرة احتقار .. أنني في دوامة ماذا أفعل يا دكتورة .. أفقدين من
هذه المشكلة .. أنني أفكر في الانتحار

معدة ش. ع. م. - القاهرة

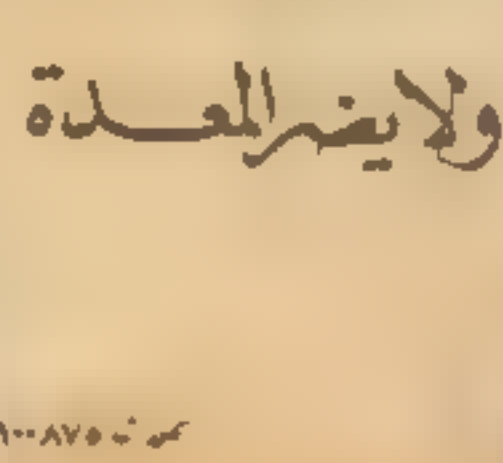
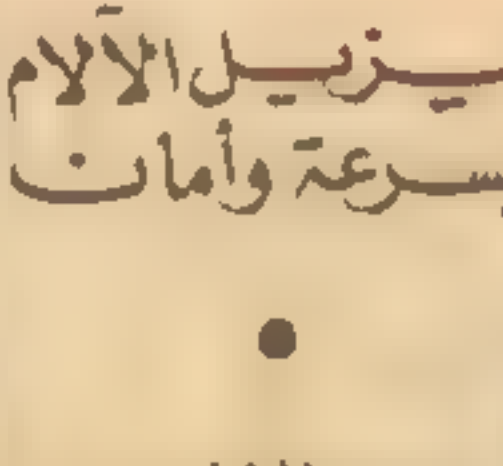
دكتورة نوال التي حائرة معك يا فتاتي الصغيرة ، ماذا يمكن
أن تفعل بعد هذه الحادثة . ماذا أقول لك ؟
هل أصبحك بعد أن فات الأوان وأصبحنا في المشكلة ؟ كل ما أصبحك
به الآن أن تستفيدي مما حدث في المسعر ، وتعتني عينيك جيدا ،
ولا تأخدي مسائل شرب الحبر بالسهولة والبساطة التي أحدثها بها
وبالنسبة للمشكلة القائمة الآن أعتقد أنه ما دام ابن خالتي
والواجب أن تطلبي أمك على الحقيقة وما فعله بك ابن أختها في
حياتها ، وتقصي لها قصة زجاجة الحبر
بعد ذلك تستطيع أمك أن تتصرف معه

عندما هو رأي . أما أمك ، وأنت ما زلت طفلة في الخامسة عشرة .
تحمين وحدك هذه المسؤولية الكبيرة ، فأنت أهدأ ليس في طاعتك
احتسالة أو حسن التصرف فيه

بغار من زوجها

أنا طالب متدين ، وهي امرأة
متزوجة أحببتها جدا طاهرا ، وبأدلتني
الحب . وشككتني أنني أمار عليها من
زوجها ، ومن كل من قرأ بعينها ..
وهي أيضا تقار على . ومن شدة حبها
لي أصبحت لا تفرج إلا بأذن مني أنا ،
ولا تلعب مع زوجها إلى السبيل إلا
بأذن مني . أنها طيبة القلب تروح لي
بكل شيء عن حياتها الزوجية . أنني
خالتي ماذا أفعل ؟ كيف أنفصل من
عبرتي عليها ، ثم كيف أتزوج من قبلها
غيرها وأنا أحبها كل هذا الحب ؟
طالب من ١٠ - طالب

أنا لمعش فاما بسموله أوام
الحب والمراعاة . فانت ما تزال طالبا
ولا يمكنك الزواج الآن . ثم إن المرأة
متزوجة ، ولها زوج على قيد الحياة .
يروح ويحي معها ، ويذهب إلى السبيل
معها ، ويأكل معها ، ويصام معها .
صحيح أنها تفعل كل ذلك بدون منك
ولكنها تفعله بإسبدي ١ فما معنى هذه
الميرة الضعفاء ؟
أنا ليست عيرة بمعناها الصحيح ،
أنا مؤسس لي بفردك إلى شيء . . . لأن
مثل هذه المرأة لن تتحل عن زوجها من
أجلك . ولن تصحى به من أجلك . .
وأنت الذي ستتصل عن دراستك في
النهاية



كيف تزددين جمالاً



عدد
خاص

تقديمه



السبت القادم - ٤ قروش كالمعتاد

حبلى جدا

● أنا شاب في الخامسة عشرة من عمري . أحببت فتاة جدا شديدة ، وبأدلتى الحب . لكنها مرتبطة بطالب بالادهر عذبت قرانها عليه ولم تتزوج بعد . وهذا الطالب يحرمها من اللباس . والخروج . ويصدر اليها اوامر بالبرام الحب لا يبرحه الى غير ذلك من الغالط الماله الى لا ترضى بها الفتاة المتفقه مثلها . . . حتى افارها معها من زيارتهم . انها شريفة الاحلاق جدا كما عرفتها . ولقد نسيب عليها كل امالي وهي تحبني . ويكره حبيبها هذا الحبل . ماذا تفعل ؟

ع . م . ع . السيدة - القاهرة
- عن فتاة في مصر عذبت حبيبها بالها لا ترضى عن ان يمسس بها . وانها لا تستطيع ان يمسسها معه فحبيبته ينفذ . وانها تكتب له رسائل عن بعد ان تصبح حرة فكيف ان يحبسها . عن
ع . م . ع .

أخجل من جسمي

● أنا فتاة في الخامسة عشرة من عمري . . . أخجل من جسمي فعلا شديدا . فلقد كبر صديقي . واصبح بارذا لدرجة انني اربطه برباط واشده حتى يحبس صديقي تماما . ولا يراه احد . . . كما انني لا استطيع ان ابس الكعب العالي حتى لا يهتز جسمي . وخصوصا النصف السفلي منه الذي يسهل يوما عن يوم . . . انني حزينة لانني ادى كل الفتيات مثل يلبسن الكعب العالي . ويردن صبورهن . ويشين في دلال دون خجل . . . اما انا فأخجل من كل اجزاء جسمي . ماذا افعل وهل انا طبيعية او لا ؟

معدة . سهر . ت - القاهرة
- انت طبيعية يا فتاتي واكثر من صمنة . . . من الفتاة التي في سنك تحلل عده من اولها حتى تظهر فضاء ويظهر شكل جسمها . فلا تسمى من اجل ذلك . ولا تدعي ان ترضى من هذا الخجل . بل تعلقى عليه . وذلك بالرياضة وأتركى صدرك بلا رباط . ولا داعي للكعب العالي الان . . . اهمي ان جسمك هذا ليس عيبا فحسب منه

دكتورة نوال

أخنى . . وزوجها

● أنا فتاة في الخامسة عشرة . في المدرسة الثانوية . مات أبي وامي . واعينر مع اخي الكبير المروجه . زوجها بمطبخ على لكنها هي تقسو على وتطلى عن دراسي . ويحطلي السفل في سها . وانطق المطبخ . . . اني افكر في الاستخار

المعدة سعاد . م
- ما دم . زوجها حبيب عذبت فكيف ان يحبس منه ان يمسس بها . . . احب فلا يرضى في العمل . . . حاصه ايم لا يمسسها . . . اما في لاحاره فاطن ان من الواجب عليك ان تساعدوها في العمل فهي الان في منزلها امك

طفلة . . ولكن

● أنا شاب في السابعة عشرة . اعيش وحيدا في شقة متواضعة . وبعبدا عن اهل يحكم لفمة العيش . . . لي ابنة عم صغيرة . . . حضرت الى شقي ذات يوم لتفصي بعض الحاجات لاسرتها . . . ووقفت امامي تحدثني وادا بالشيطان يوسف في ويصورها لي فتاة بالغة كاملة النضوج فاذا بي احتضنها بينهم . . . ولم تتسكلم الصغيرة . . . لكنها عنسدا راتني بعد ذلك قالت لي في سداجة : يا قلب الادب . يا بتاع البنات يا . . . يا . . . الخ . الذي يسمح هذا الكلام يفهم كل ماحدث . واحاف ان يسمعه عمي او زوجته . . . لقد بدعت على حطني والان اصل وادعو الله ان يغفر لي . ماذا افعل ؟ انني حائر ؟

ع . ع . ع . القاهرة

- ان ما حدث منك نحو هذه الطفلة الصغيرة تصرف جنوني لا يقدم عليه شاب مهما بلغ من الاستهوان والاحلال الحمي . واطن ان اصل عقاب يمكن ان يصيبك هو هذا الكلام الذي تنعوه به الطفلة وهي لا تعلم شيئا عنه اني حزينة ليس من احبك . . . ولكن من اجل هذه الطفلة التي اسأت اليها ابلغ اساءة وهي لا تدري شيئا عن العالم حولها . لقد طمسها المادير حقا . ان سادها انت في شمت . ومن يدري لمن هذه الحادثة لها تؤثر على حياتها لمساعدة . ومساعدة . وشخصها . وحبيبها وخصوصا في محسنا لشرقي الذي لا رحم النس . ويحملها مسئولية كل شيء حتى ولو كانت طفلة





منها .. فحسرت كل مواهبها
لنكسها الى صلبها ..
ونجحت ولم يلبث أن تزوجا بعد
عام ..

● على أنها لم استطع ان تنقل
نارها اليه كما قدرت .. ظل كما
هو فاترا الا اذا كانت هناك مناسبة
خاصة يحتفل بها .. وأى موعد
ولو كان للعب الجولف مع صديق
له كان أهم عنده من هذا .. لانه
حتى مثل هذا الموعد يخسره
مستقبلها وهو يعمل لهذا المستقبل
قبل كل شيء .. أما الحب فيبقى
منه ما كان في شهر العسل ..
وليس للحب وحده يحيا الانسايا
ثم قامت الحرب فكان لا بد وان
يتطوع .. مثل كل الناس .. ان
لم يفعل هذا لان معظم رجال الفرقة
في الجيش !

وفي خلال الحرب .. وكان يلتقي
بها في جارة بين الحين والحين ..
حملت للمرة الاولى .. ولو كان
الامر له وحده لاجل مسألة الحمل
هذه .. ولكنها من ناحية كانت قد
يلفت الثلاثين وراى أنها يجب الا

جعل حصيلتهما كافية لتحقيق الحلم
القديم
ولكنه عاد وقدر انه يمكن ان
تصيبهما خسارة .. او خسارات
متتالية فيضيع المبلغ او جزء كبير
منه .. ولن تتاح لاية الفرص
التي مكنتها من جمعه !

ولكنه استطاع بعدئذ ان يجد
عجوزا .. تحب زوجته هي « دوى
دى فريز » تساهم معه في تكوين
الفرقة .. وكرس لها « ميكى »
في الواقع كل جهده ووقته ..
ونجح في ادارتها على الاخص بسبب
يقظته في التواحي المالية

والحقيقة انه لم يكن انانيا ولم
يغفل « جوليا » حقها .. فكان
يعطيها الاجر الذي تستحقه كممثلة
كبيرة .. ولا يأخذ لنفسه أكثر مما
يستحق كممثل من الدرجة الثانية
وقدرت هي له هذا .. وان لم
يغير من شعورها ك امرأة نحوه ..
لقد حققت كل شيء .. الشهرة
والمال .. والزواج والامومة ..

لم تدرك ماذا تشعر في الواقع ..
ولكن عبر شبابه ملا وجدانها
● ووصلت البيت وهي تشعر
بخفة ونشاط غريبيين .. لاحظتهما
الوصيفة ، والخادمة

وفي المسرح بعد ذلك قال لها
زملاؤها انها تبدو وكأنها عادت تبدو
الى سن الخامسة والعشرين مع ان
عمرها كان ٤٦ سنة في ذلك الوقت
.. كما ان الجمهور اعجب بها جدا
في تلك الليلة وطلبها ليصق لها
سبع مرات متتالية في ختام الرواية
والتفت بشوم مرة في المسرح ..
وانتقا على اللقاء بعد الحلقة في احد
المطاعم ..

وفي الوقت الذي شعرت فيه
انها اجتهت شعرت ايضا انه لا يبادلها
مثل هذا الحب .. فالذى يجذبه
اليها انها انساة مشهورة .. ونجمة
تحيط بها النجوم .. ولكن تحتفل
به حتى يتعلم حبها راحت تدعوه
الى حفلاتها .. ليتعرف بالشخصيات
اللامعة التي تدعوا اليها
● حتى « ميكى » احبه .. فقد

كان شبابه ساعرا .. وجاء حماسه لها واعجابه بها في وقت اقربت فيه حياتها من العاطفة .. فلما
دعاها يوما لزيارته في شمسقة المتواضعة وجئت نفسها مدفوعة لزيارته .. ولجأة التفت نفسها بين
درايسيه .. غارقة في فبلايه .. وكانت بداية قصصه .. وعذاب طويلا

بام .. وانه يجب ان يعزل خطته
لا يصل الى الحاد والثراء اللذين
سبح قسما .. فجعل عنده ان يكون
اجلا او اجلا صاحب فرقة مسرحية
خاصة به !

وعلى العكس من هذا كانت « جوليا »
.. فقد ولدت ممثلة .. ولذلك أخذت
تلقى طريقها بسرعة ..

وام نفسها ان يكون « مايكل » ناجحا
ساعرا .. وأتت على نفسها ان تحصل
اليه باى ثمن .. فبالإضافة الى حظه
النادر من جمال الرجولة كان رقيقا
مذبا .. ولم تنكر بينها وبين نفسها
انها معجبة بانتقاله الى أسرة طيبة

ومال هو اليها ميلا شديدا بعد ان
وجد فيها خير صديق .. ولكنه لم
يكن يتعمل الزواج .. اذ يرى ان يتنى
مستقبله أولا .. فلما أدركت هذا
« جوليا » كانت مستعدة لان تكون
له حتى قبل الزواج .. ولكنه لم يقبل
● وذات ليلة بعد ان بدأ تحبها
يلمح قال لها :

« سنكونين بطنة في القريب »
فردت متلهفة :

● عندئذ ساصر على أن يكون بطل
كل رواية امثلها

● المخرج لن يقبل هذا ..
● تعمل اذن فرقة لنا ونكون
ممثلين

وهكذا عرفت أين ترمى السهم ..
فلما دعاها بعد ذلك بقليل لتزود أسرتها
شعرت انه يريد ان يطمئن الى رأى
والديه فيها قبل ان يقدم على الزواج

ومع ذلك فهي تعيش في صحراء
شادية .. ماذا تفعل ؟

كان هناك « شارلس تلمرك » ..
من أسرة طيبة هو الآخر وصديق
قديم .. يقيم بها منذ اللحظة
التي عرفها فيها .. لكنهما
لا يستطيع كعاشق .. ولو أنها
تقدرو جدا كصديق !

ثم لجأة ذات يوم دخل حياتها
« نوم » الشاب اللطيف الخجول ..
والذى جاء كمعجب يريد ان يقابل
تجسسه المعبودة ..

● واقترح زوجا ان تدعوه
لتناول العشاء معهما .. فهو
كمحاسب يستطيع ان يهديه الى
طريقة يخفى بها الضرائب التي
تدفعها الفرقة

ولكن الشاب اللطيف الخجول
لا يقنع بهذه الدعوة .. فيعد أيام
يتصل ب « جوليا » ويدعوها
لتناول الشاي معه في شمسقة
المتواضعة .. هكذا ببساطة وكأنها
واحدة من « الكومبارس » !

ولكن هذا نفسه هو الذى يدفع
« جوليا » لقبول الدعوة .. فهي
ترى فيه لونا غريبا من الناس لم
تلتق به من قبل .. انه طاهر
نظيف لا يعرف المداورة والتفاق
وتفاجأ عندما يأخذها بين ذراعيه
على حين غرة .. وينهال عليها
تقبيلا وهو يجرها في الوقت نفسه
الى المقعد الطويل في غرفته ..

كان يحب الكلام باستمرار من
الجهود التي يبذلها في الفرقة ..
وكان « نوم » يجيد الاستماع له ..
اضف انه استطاع فعلا ان يساعد
في تخفيض الضريبة التي تدفعها
الفرقة
وصار ل « نوم » مقعدا محجوزا
باستمرار في المسرح .. ولم يعد
« ميكى » يلعب الجولف الا معه
وفي يوم شعرت « جوليا » انه
مهموم لامر ما .. فطلت به حتى
انفجر فيها بقول انها اقربته بنوع
من الحياة لا قبل له بتكاليفه ..
وانه قد وقع في براثن الدين ..

وعرفت ان دينه لا يتجاوز مائة
وعشرين جنيهًا .. ففرضت ان
تدفعه له باعتبار ان اللئيب ذنبها
فيما ومع فيه .. وقبل ، ثم دعت
ليقضى معهما أياما في منزل صيفي
لها في احدى الضواحي .. وكان
« ميكى » قد رجب بهذا خاصة
لان ابنتها « روجر » سيكون
موجودا .. فالفرق بين « روجر »
و « نوم » لا يزيد من خمس سنوات
في الواقع ولطائف فسيجد كل منهما
في صاحبه خير رفيق ..

فطلب « نوم » اجازته السنوية
وسافر معهم .. وكانت « جوليا »
تعنى النفس بانها ستقضى معه
أياما رائعة هناك .. ولكن الذى
حدث كان شيئا آخر تماما ..

البقية في الاسبوع القادم

وجهه على
الشاشة الصغيرة

ملكة الربيع اصبحت نجمة!



لا تزال في عمر الورد • فتاة في
الربيع الثامن عشر • حصلت على
لقب سمراء القاهرة • • وملسكة
جمال المعادي • • وأخيرا • • منحت
بها الوسامة والذكاء الى عذسة
التليفزيون لتقدم برنامج • مع
العائلة • تعالوا نستمع الى قصة
عديعة الشباسي •

كنت لا أزال طفلة صغيرة حين
وُصفتي مدرسة التمثيل في المدرسة
لأن أقوم ببطولة إحدى المسرحيات التي
ستمثل على مسرح المدرسة بمناسبة
حفلة السنوي • وبومها حصلت خبر
هذا الترشيح الى أبي الذي لم يعارض •
كل ما هنالك انه اشترط على ألا
تسغلي البروقات عن الدراسة ومواعيد
الاستدكار • أقيم الحفل • • وانتزعت
التصفيق من أيدي المتفرجين • وفي
نهاية العام الدراسي كان ترشيحي الأول
على جميع الفرق الدراسية • وعند
هذا العام وافق والدي أن أكون عضوا
في فريق التمثيل طالما أن هذا لا يعوقني
عن الدراسة • • وألما يقبل
بي الى قائمة الفاضحات •

فلما بلغت الرابعة عشرة من عمري
قررت أمي أن تصحبني في جميع
البروقات والحفلات التي اشترك
فيها • ثم بدأت هواية الرياضة
أحبيني اليها فاشتركت في كل
نشاطها بالمدرسة وأصبحت نجمة
رياضية • كل هذا وتفوق في نهاية
كل عام دراسي هو هو • وعلى ضوء
هوايتي للتمثيل بدأت أقرا كل
ما يتصل بالمرح • • وأتقنها
الروايات العالمية • • وأناقشها • •
حتى استقر في ذهني رصيد لا بأس
به من الثقافة المسرحية • ولا أدعي
أنها ثقافة واسعة عريضة • • ولكنها
على أية حال معلومات قد لا تتوفر
لفتيات في مثل عمري •

على أن شيئا جديدا حدث في
حياتي • فقد أقيمت في ضاحية المعادي
مسابقة لاختيار أجمل سمراء من فتيات
المعادي • وتصحتني إحدى الزميلات
بأن اتقدم لهذه المسابقة ولو من باب
التسلية • ودخلتها فعلا • ولم أكن
أتوقع أبدا أن أفوز بالجائزة الأولى
كما حدث • ولم أكن أتوقع أيضا أن
يدفعني النجاح في هذه المسابقة الى
دخول مسابقة أخرى أقيمت في القاهرة
لانتخاب • سمراء القاهرة • • لقد
دخلتها • • وحصلت على اللقب أيضا •
وبومها تقدمت منى مندوب إحدى شركات
الاتاج السينمائية • • وقدم لي عفدا
على بياض طالبا مني أن أوقعه للقيام
ببطولة فيلم عربي • على أني رفضت

المخرج اسماعيل القاضي الذي كان
يبحث عن وجوه جديدة لتقديم برنامج
• مع العائلة • • بومها عرض على أن
أتقدم لاحدى مسابقات التليفزيون •
ونحنت • • وهانا أقدم للمشاهدين
بعض فقرات برنامج مع العائلة • •

بكل استخواناتهم • والاشربة التي
اسجلها لهم على الريكورد •

بقي أن أحداكم عن علاقتي
بالتليفزيون •

لقد حدث أن كنت أمثل دورا في
إحدى التمثيليات المدرسية وشاهدني

هذا العرض رغم روعة الفرس • التي
أرفض العمل في السينما

والموسيقى لها مكانة في نفسي •
تجذبني موسيقى عبد الوهاب والعتبات
أم كلثوم وعبد الحليم وفريد • يؤكد
هذا المكتبة الموسيقية التي احتفظ فيها



بني وبني

افلام

.. سمعت أن بعض الشركات
تستدكم ستتج افلاما في الافلام
الشمالى فهل هذا صحيح ؟
نعم : انوار شالوح

المشروع لا يزال في طور التفكير
.. اما متى يبدأ تنفيذه ، هذا
ما لا امره ولا غيرى يعرفه ..

شعور
.. منذ فترات في الصحف نسا
مروى عبد الحليم ، اصبحتمريفة ..
القاهرة : آنسة ن.ع.
شدى حيلك ..
شويكار
.. لماذا لم تعد ترقى الفضائى
شويكار طوب صقال في انوار البطولة
على شاتبة السينما ؟
مصر القديمة : ناديه فريد
جابر حسان اسمها طويل
شوية

قيلات

.. قيلات خسارة لفردي الاطرش
على توفيقه في الغنية « ارحمنى
وطمنى »
القاهرة : آنسة سامية عبد الرحمن
.. قيلات خسارة في الجو الحار
رد : متى حرام ؟

مصادر

.. ما هي مصادر السعادة عندك ؟
نشا : فايد عفيفي
.. ما اشوف السعادة ... ابقى
ابحث من مصادرها وانول لك ..

مطرب

.. من هو احسن مطرب في العالم
العربى ؟
البحرين : سعد سالم
.. في السيدات ام كنون وفايز
احمد وشاديه وفي الرجال ، كلهم
احسن من بعضي ؟

أنور وجدى

.. فترات مقالا بقلم ناقد اجنبى
في احدى مجلاتنا جاء فيه ان أنور
وجدى هو أول من عمل على تطوير
السينما العربية بفيلم « مسمار
جها » لماذا .. وقد اعترف به
الاجانب .. لا تعرف له قدره ونظامه
ذكراه ؟

القاهرة : محمد عطوه خليل
.. سح ..

شرقية

.. ليس هناك اجمل من العان
فريد الاطرش لانها شرقية اصيلة ،
لا هي « مقبسة » ولا « ملطوشة »
.. والا ايه ؟
الظاهر : يوسف الشناوى
لعد دوقت ا ايه ..

تحيز

.. المفروض في مديح الكرة ان
يكون محايدا فيسى الفريق الذى
يتحيز له ، ويكون « مديحا فقط »
ولكن الاستاذ محمد لطيف لا يحاول
ان يكون كذلك ، ويسمو تحيزه
سافرا في تعليقاته وفي نقده ، فقد
كان يعتقد ان الجالسين امام
التلفزيون مش واخدين بالهم ...
ل له اننا واخدين بالناس قوى ..
القاهرة : آنسة جوهرة
ادبى قلت له ..

اغز الحبايب

.. ارجو نشر اغنية « الحب كده »
واهداها الى اغز الحبايب في وطني
العزيز طرابلس لبنان
اكر : غانا : آنسة نهاد الفتال
.. الاغنية معروفة جدا في لبنان
ولا بد ان « الحبايب » يحفظونها
والا ما يقفوش حبايب ايدا !

موسيقى

.. على اى اداة موسيقية كنت
« فسانين » نجاة الصغرة لرفى ..
كما تقول في اغنية « اظن » ؟
منوبة : شاكى حسب النسي
على النقران ..

فرانكو ارباب

.. الا تميل الى الخطابات فرانكو
ارباب ؟
مدن : طرزانة شعراء
.. بصراحة .. لا !
غناء
.. هل حاولت ان تغنى يوما ما ؟
القاهرة : شيماء الطرزانات
.. لا سمح الله ..

سؤال

.. انا غاضبة عليك وعلى الكواكب
لأنك لا تنشر استلتي ، اذا نشرت
السؤال المرفق بهذا الخطاب ،
صالحك انت والكواكب
الاسكندرية : عروس البحر
.. السؤال يسمى فنانة معروفة ،
والكواكب .. يا عروسة .. ما عندها
خصلة التشنج على الفاني ، فاذا
كنت غاضبة ، فامرنا لك .. نعمل
اياه ما دامت تستننا معالى كده ..

قصة

.. فترات قصة « لن نجديه
يا ليلي » التي نشرت بالكواكب ،
فلم افهم معناها .. فما المقصود
بها ؟
بغداد : ناظور محمد احمد
.. حاول ان تفراها اكثر من مرة
يمكن ربنا يفتح عليك وتفهمها
وتقول لي ..

اعترافات

.. كنا نتربى في العدد الخاص
« انا اعترف » ان نقرأ لك مجموعة
من الاعترافات الشيقة والمغامرات
الطريفة المسلية ، ولكن للأسف ،
لم نر شيئا من هذا .. هل نامل
ان نرى شيئا من هذا قريبا ؟
مشتول السوي : ابو صلاح
.. نول ان شالله

بالبركة

.. كيف اتقدم كوجه جديد الى
السينما ؟
طنطا : سمير دياى شرف
.. لا اطلب الشركات وجوها جديدة
ومليك خير

فيلم

.. ما كنا نظن ان الفيلم العربى
يصل الى درجة الفيلم الذى شهدناه
اخيرا ، فقصته مفككة غير معقولة ،
وفيه لقطات ملطوشة من بعض الافلام
الاجنبية والحيل السينمائية
مكتشفة .. مثل هذه الافلام يجب
الا تتجاوز حدود الجمهورية العربية
حرصا على سمعة الفيلم المصرى
حمص : رفيق اتانى
.. موافقون على طول الخط

مروى

.. كنتعريفيا ودخلت المستشفى
لاجراء عملية ، ول خلال ذلك شعرت
انى احببماتى حيا خالسا ، وبعد
العملية عدت الى كرايتها ، بماذا
تعلى حبي لها وقت العملية ؟
دمهور : ش.ا.م.
.. لازم .. وقت المرض .. كانت
حالتك سيئة جدا ..

حديث

.. في احدى المجلات اللبنانية
فرانا حديثا لفردي الاطرش جاء فيه
ان عبد الحليم حافظ بنى شهرته
على أنه بنيم ، فهل يصح هذا
الكلام ؟ وهل يمكن ان يكون الينم
او الفكر سببا في شهرة مطرب او
فنان ؟

حلب : ياسين مك
.. لا تصدق الصحف ان كلاما
كهذا لا يمكن ان يصدر من فريد
الاطرش ، وبعض الصحف يلك لها
ان توقع بين فريد وعبد الحليم
ما تعرفش ليه ..

بالرطل

.. هل يصح انك تنشر لي جزوا
بسيطا من استلتي وتطفى العذال
بشمتوا فينا ؟

حلب : عبد الرحمن حرباني
.. مملش ، تجلد يا اخا العرب
كلام
.. شنو هليام عتميل ع الناس ؟
النجف : عبدالرزاق حميد الصغار
.. الندم ؟

حفلة

.. اخبرني عندما يعزم فريد
الاطرش احياء حفلة فنانة لاحضر من
جدة سرا على الاقدام
جدة : سيع الليل
.. ولله التمس ده !

افكار

.. الفكرة امورة الكويت نسال
عن الافكار التي تدور في رؤوس الشبان
هذه الأيام ، فلا سألها عن الافكار
التي تدور في رؤوس الفتيات ؟
القطارة : عامر محمد جعفر
.. لا يايم .. اسألها انت !

لمبة

.. هل الفئسانات ينظرون الى
الزواج كما لو كان لمبة ؟
آنسة ع. سمراء المحلة
.. يظهر كده

ضحكة

.. من اين للنجمة الساحرة
« سناء جميل » هذه الضحكة التي
تذيب الصخور ؟
نادر : شاكى محمد عبد النسي
.. عمرك اطول من عمري .. كنت
لسه ياسألها !

قناعة

.. ما رايتك في فضيلة القناعة ؟
هل صحيح انها كتر لا يفنى ؟
القاهرة : عبدالفضل عيسى
.. لا كتر ولا حاجة .. فالقناعة
مريخ من « الكسل » و « العجز » ،
ليس الا !

لولا

.. اين الفلكه لولا صدقى ؟
اسكندرية : صلاح على مهني
.. في البيت ..
برامج رمضان
.. كانت برامج رمضان في محطات
الاذاعة عملا فنيا رائعا ، اهني
المستولين عن الاذاعة
.. لم الخليج : ف.ل. اسد
.. شكر الله سميك



آن بلایت